



## Дубровник

Eugen Maul (Fürth)

Полсотни кун на два билета и на «хв́ала»  
укутанного дымом табака кассира  
мы обменяли и взбежали вверх на стену,  
ступеней каменных едва-едва касаясь.

Здесь ветер-озорник, смеясь, являет миру,  
легко задрав подол лазоревого платья,  
твои колени, бёдра, ярким южным солнцем  
окрашенные золотом с оттенком бронзы.

С величественной башни весь Дубровник,  
стекающий ручьями яркой киновари  
со склона Срджа к синим языкам Ядрана,  
смогли поймать мы в объективы взглядов.

Кружит звон колокольный над далматским градом:  
над церковью Святого Влаха, рыбным рынком,  
над княжеским дворцом и над мощёной Плацей,  
домами горожан, монастырями, портом,

над крепостями, бастионами, стеною,  
над ренессансом, поздней готикой, барокко,  
над кипарисами и лаврами, над хвоей  
душистых пиний, над морскою бирюзою...

И мы с тобой не в состоянии поверить,  
что в крышах черепичных, на которых  
воркуют беззаботно голуби, недавно  
зияли дыры от снарядов тех, кто «хв́ала»

другими литерами пишет на бумаге,  
что город был объят огнём и дымом,  
что ужас, крики, плач, военные команды  
квартиры, улицы и скверы заполняли.

И я, на памяти фотобумаге снимок –  
дворцы и крепости, мощёные проулки  
и голубей на красных черепичных крышах,  
и зелень буйную, и золото на волнах –

неспешно закрепляя, в воздухе рукою  
уверенно вожу, выписывая пальцем,  
латиницу с кириллицею воедино  
в пространстве связывая, слово «НВАЛА».