SEBASTIAN KEMPGEN
RHODOS - ANFANG UND AKTUELLER STAND
SEINER ARCHÄOLOGISCHEN ERFORSCHUNG
(7/2023)

Universität Bamberg

ARCHÄOLOGISCHES KOLLOQUIUM

Sommersemester 2023

11. Juli **U2/00.25** **Prof. Dr. Sebastian Kempgen** (Universität Bamberg)
"Rhodos - Anfang und aktueller Stand seiner archäologischen Erforschung"
(in Zusammenarbeit mit dem Zentrum für Mittelalterstudien)

Sofern nicht anders vermerkt, finden die Vorträge in Präsenz um 19:15 Uhr, wie im oben genannten Termin bezeichnet, statt. Bitte entnehmen Sie die aktuellen Zugangsregelungen, Aktualisierungen und ggf. die Zugangsdaten zu Onlineveranstaltungen unserer Homepage https://www.uni-bamberg.de/iadk/archwiss/ sowie in den einzelnen Einladungen!

Prof. Dr. Michaela Konrad
Archäologie der Römischen Provinzen

Prof. Dr. Andreas Schäfer
Ur- und frühgeschichtliche Archäologie

Dr. Wieke de Neef
Geophysikalische Prospektion und Dokumentation in Archäologie und Bauforschung

Prof. Dr. Lorenz Korn
Islamische Kunstgeschichte und Archäologie

Prof. Dr. Rainer Schreg
Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit

41 Schriften aus der Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften der Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Anlaß und Hintergrund

Rhodos mit Ross und Reiter

Griechische Inselarchäologie im 19. Jahrhundert mit Ludwig Ross

Sebastian Kempgen

University of Bamberg Press

41 Schriften aus der Fakultät Geistes- und Kulturwissenschaften der Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Open Access!

Rhodos mit Ross und Reiter

Griechische Inselarchäologie im 19. Jahrhundert mit Ludwig Ross

Sebastian Kempgen

University of Bamberg Press

A Superscript for the Bitola Inscription (Bitolski natpis)

Optical inspection of the famous (and critically discussed) Bitolska ploča with its Old Slavonic ... more

Download Edit 70 Views

14 Readers View Impact

Draft Papers auf academia.edu

Eine Fußnote zu vorgriech. Asaminthos (und zu minoisch-kretischen Themen in der Wikipedia)

The paper points out astonishing deficiencies in the English and Greek Wikipedia with regard to M... more

Download Edit 24 Views

7 Readers View Impact

Anmerkungen zu drei slawischen Ortsnamen in Griechenland (Tyrnavos, Charvati, Nemouta)

The paper comments upon three Greek toponyms of Slavic origin: Tyrnavos, Charvati, and Nemouta. A... more

Download Edit 48 Views

15 Readers View Impact

Zur Bedeutung von vorgriech. lar-, der Etymologie von Larissa und idg. Verwandtem

The paper derives the meaning of pre-Greek lar- (as in Larissa, Larissos etc.) from its natural m... more

Download Edit 82 Views

13 Readers View Impact

- Rhodos: Zeitleiste
- Rhodos in der Antike
- Rhodos im Mittelalter
- Rhodos: Perioden der Erforschung
- Rhodos: Auf den Spuren von Ludwig Ross
- Rhodos: Kymissala (Aktuelle Grabungen)

Zeitleiste Ῥόδος

erste Besiedelung: Neolithikum
frühe Bronzezeit (2800 - 2000 v. Chr.)

2. JT. v. Chr.: Minoer (Ialysos)
15. Jh. v. Chr.: Mykener
Karer und Phönizier (ab 2. bzw. 1. Jt. v. Chr.)

11./10. Jh. v. Chr. Dorische Einwanderung (Ialysos, Kameiros, Lindos)
408/407 v. Chr. gemeinsame Gründung von Rhodos-Stadt

2. Jh. v. Chr.: Eingliederung in das röm. Reich; später Byzanz

1307/09: Johanniterstaat

1522: Osmanische Eroberung

1912–1943: Italienische Besatzungszeit
1943–1945: Deutsche Besatzung
1947/48: Griechisch

Rhodos: Neolithikum

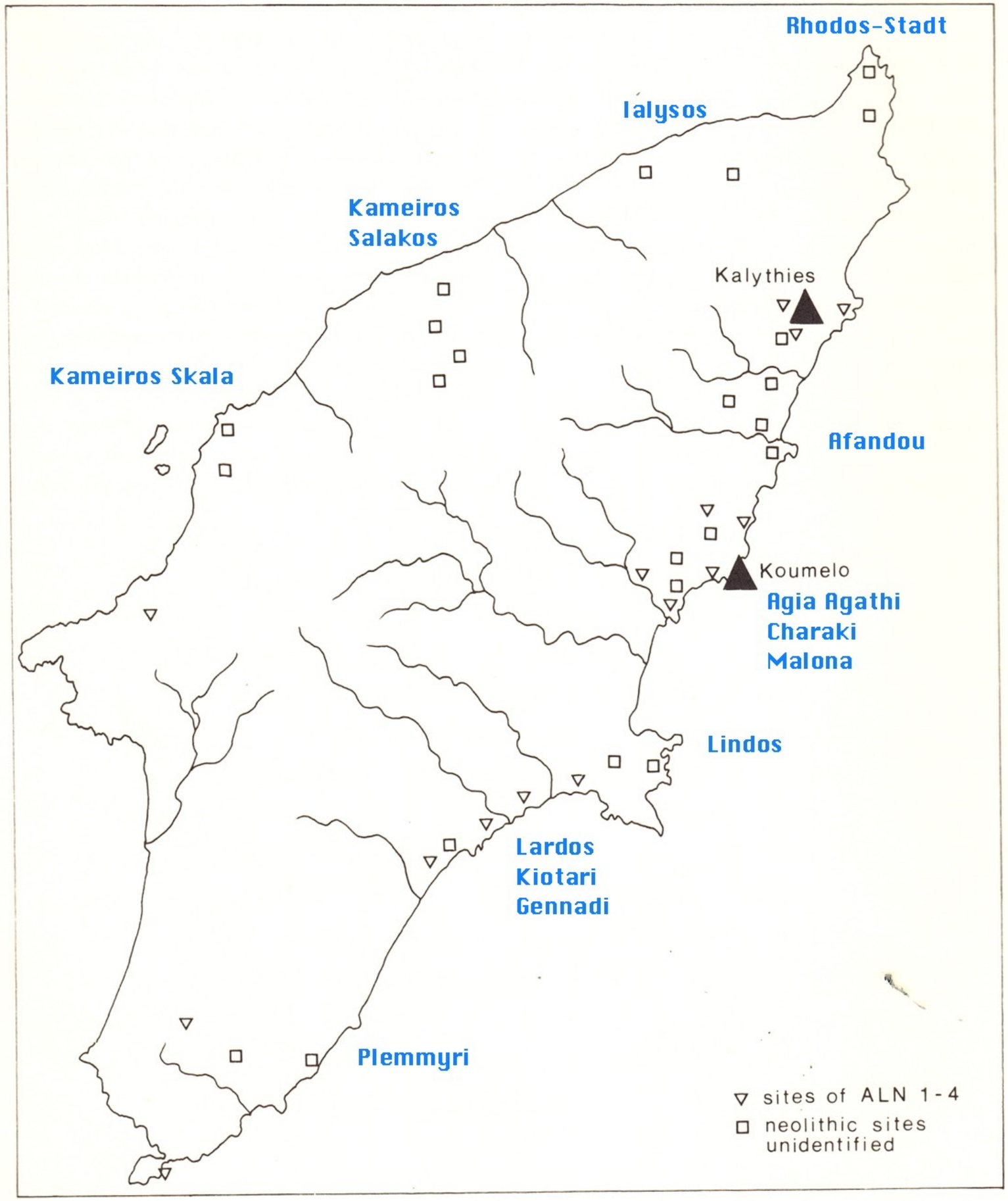


Fig. 1. Map of Rhodes.

S. Dietz, I. Papachristodoulou (eds.), Archaeology in the Dodecanese. Copenhagen 1988, p.10

bearb.: S.K.

Rhodos: Mykener

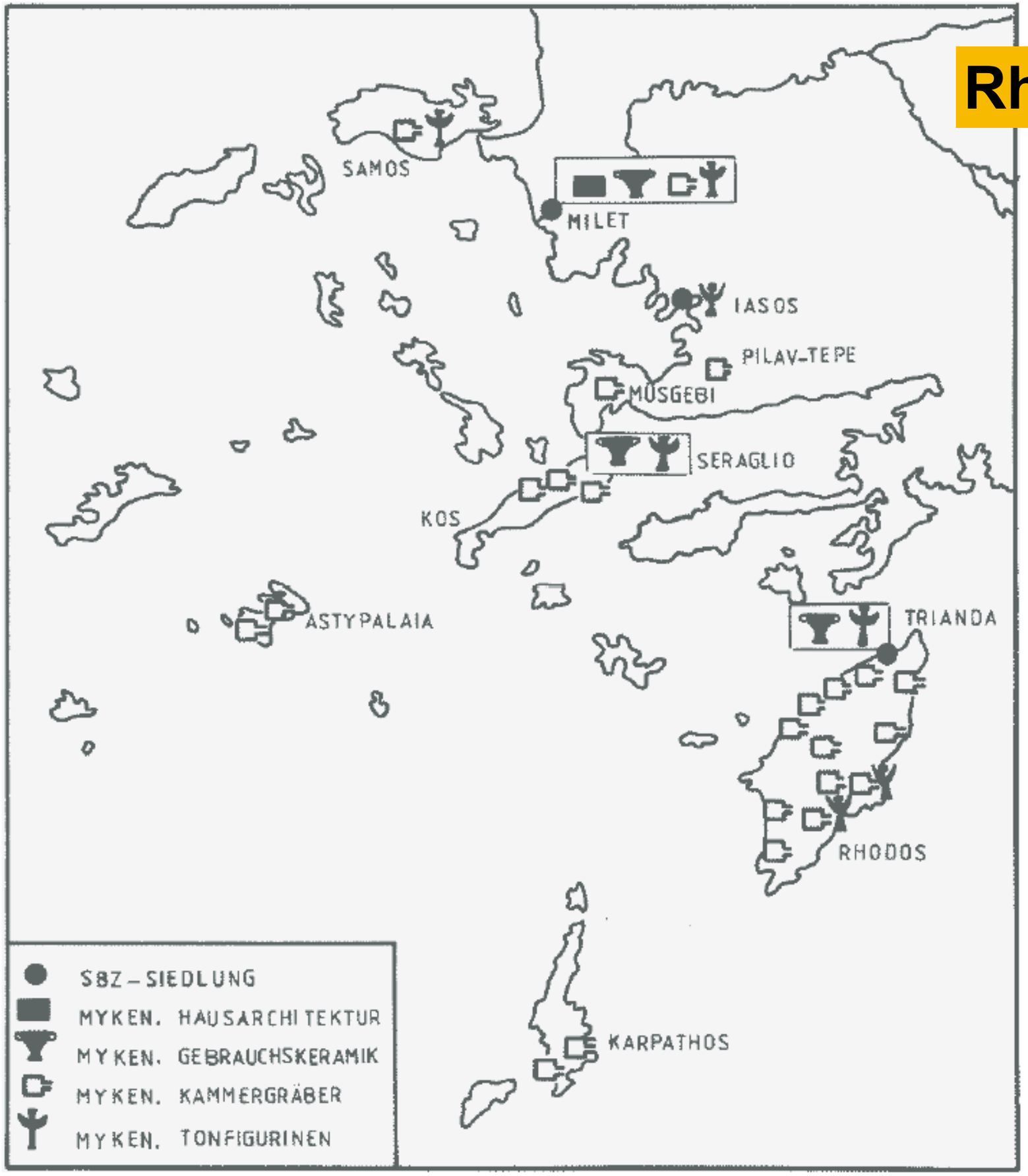


Abb. 2 Indizien für Präsenz von Mykenern in der SO-Ägäis während der späten Bronzezeit.

Niemeier, Griechenland u. Kleinasien in der späten Bronzezeit 2012, p. 158

Rhodos: Mykener

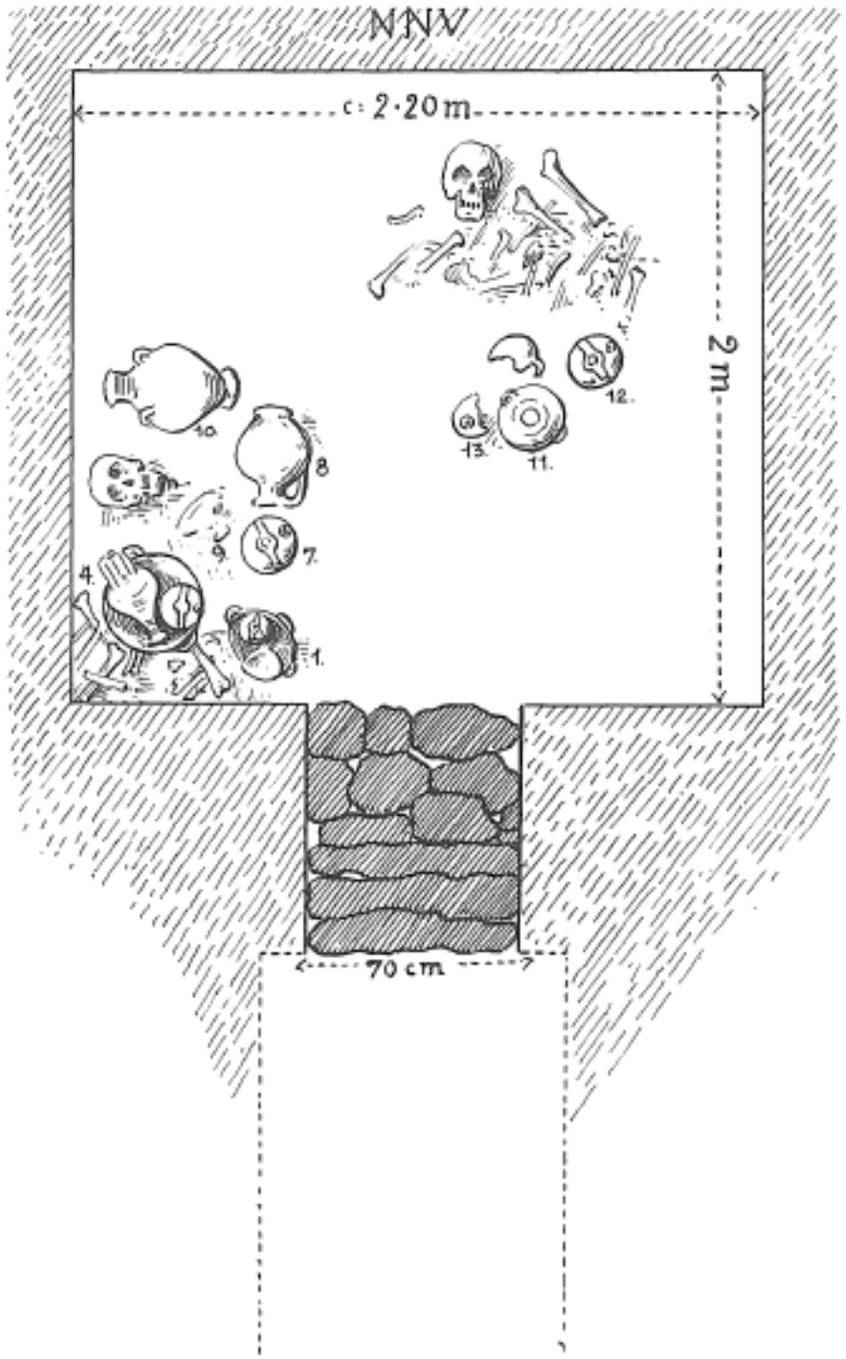


Fig. 3. Drawing of Passia grave 1 (from Kinch's incomplete manuscript).

Dietz (1984, 23)

Photo and drawing by H. Kinch.

Dietz (1984, 27)

Rhodos: Mykener

S. Dietz 1984 (Southern Rhodes, Mycenaean Period): “A general feature of the sources available for describing the island in Mycenaean times is that they consist almost exclusively of graves and artifacts from graves. […] Measurements are almost nonexistent in such publications. […] Rhodes is among the areas of the Aegean that have been worst troubled by illegal robber excavations…” (19)

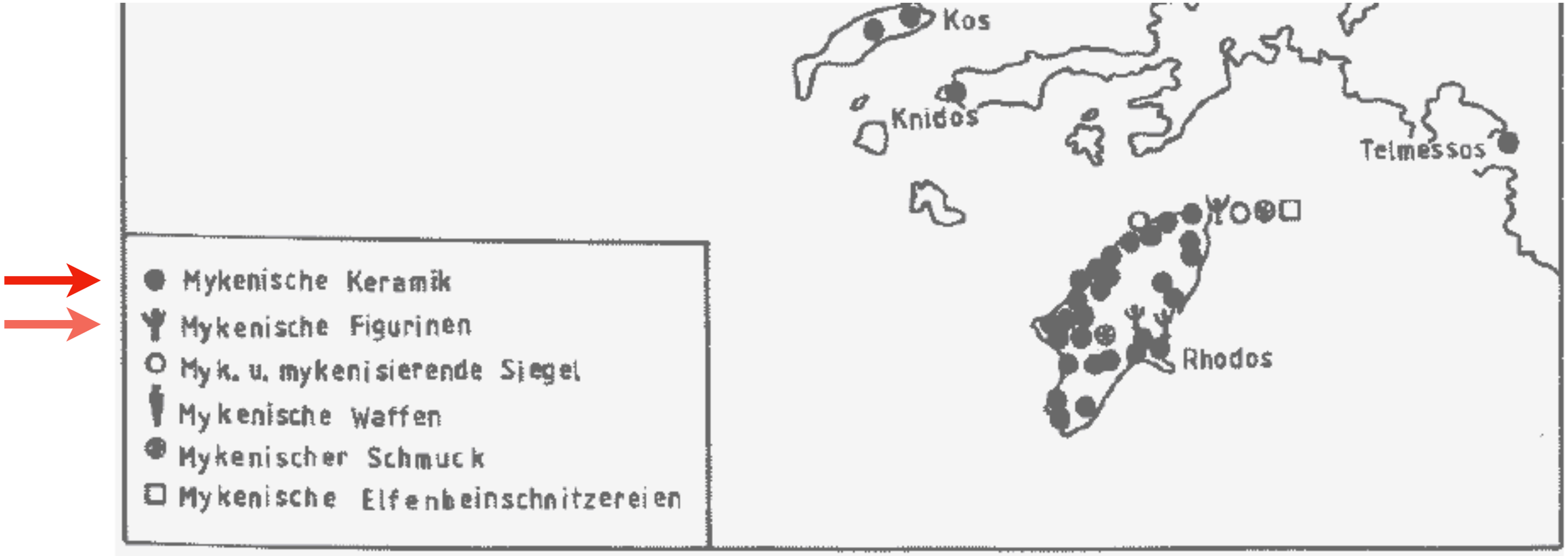


Abb. 3 Mykenische Objekte in der östlichen Ägäis

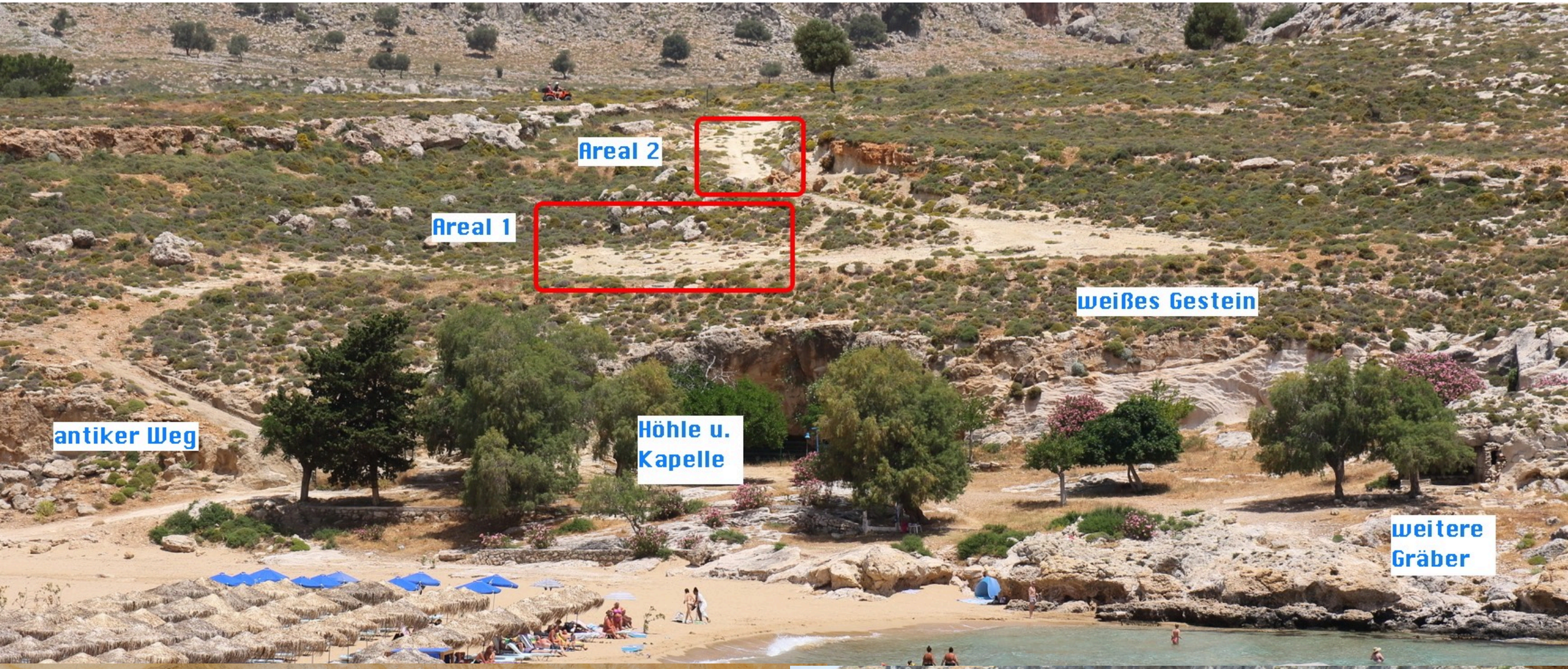
Niemeier, Griechenland u. Kleinasien in der späten Bronzezeit 2012, p. 160

Rhodos: Mykener

FIG. 41 — MUSEO DI RODI - GRUPPO DI VASI E IDOLETTI FITTILI MICENEI DA JALISOS.

Clara Rhodos I, 59 (Jalisos e l’agro Jalisio)

Rhodos: Agia Agathi-Areal



Rhodos: Mykener

Rhodos: Mykener

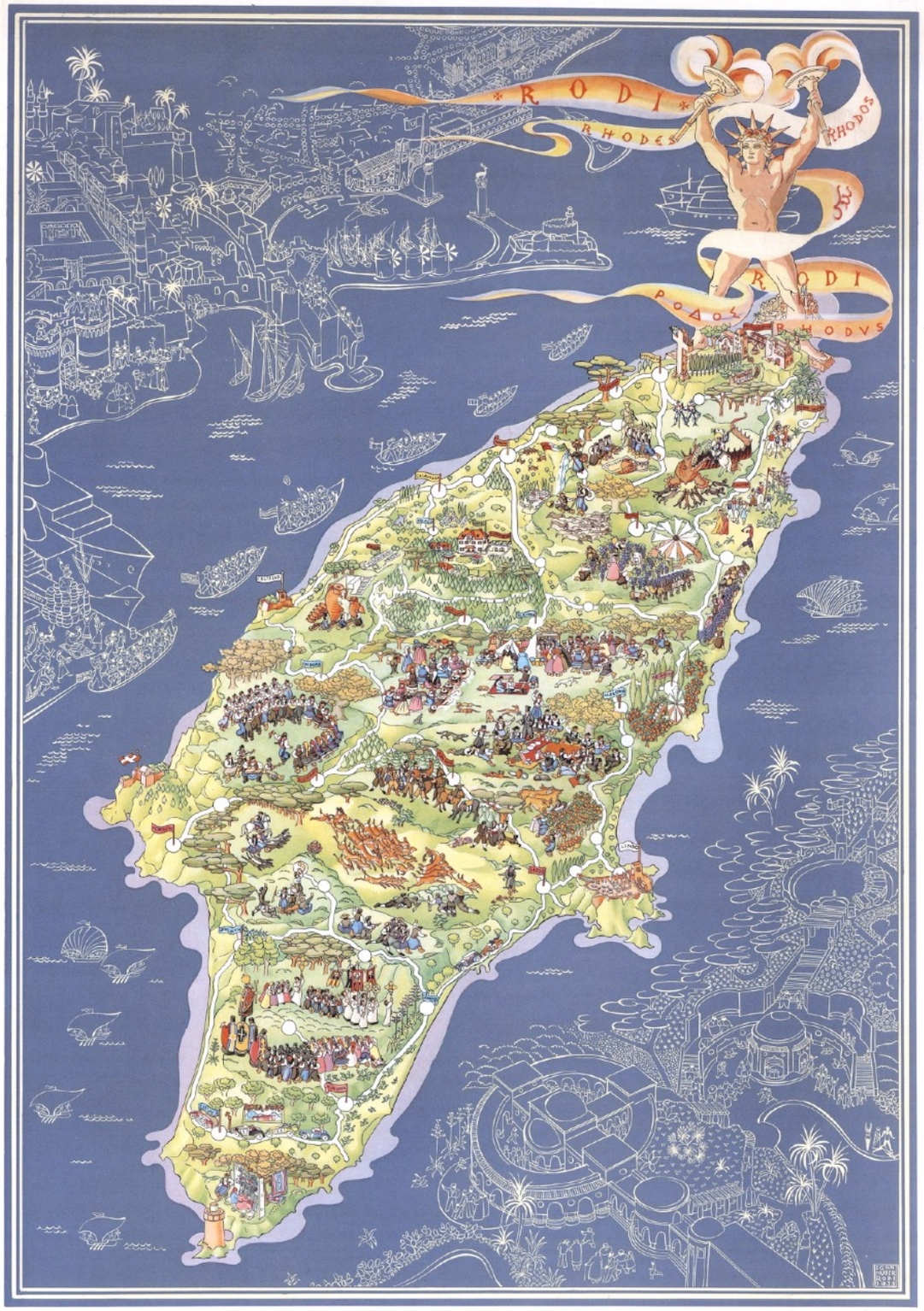
Agia Agathi: Höhlenkapelle

GRIECHENLAND

Hibiskus!

Rhodos

„Insel der Rosen“



VISITEZ RHODES

l'Île des Roses

ENIT

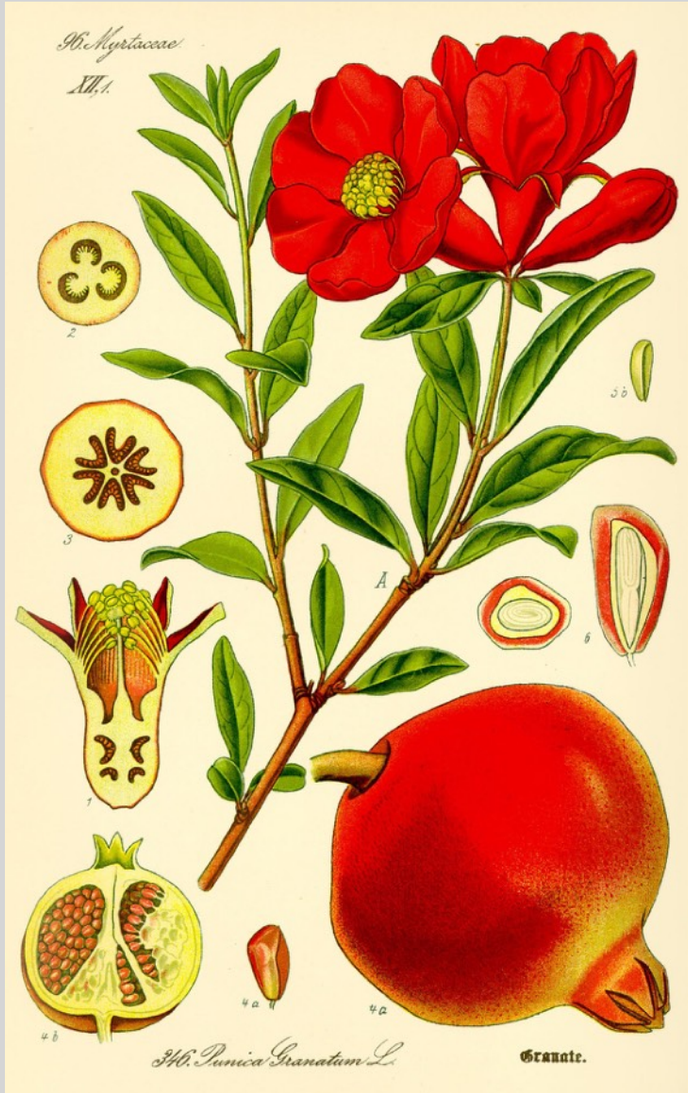
Rhodos: Phönizier

Q: Biliotti & Cottret 1861, 600

RHODES .

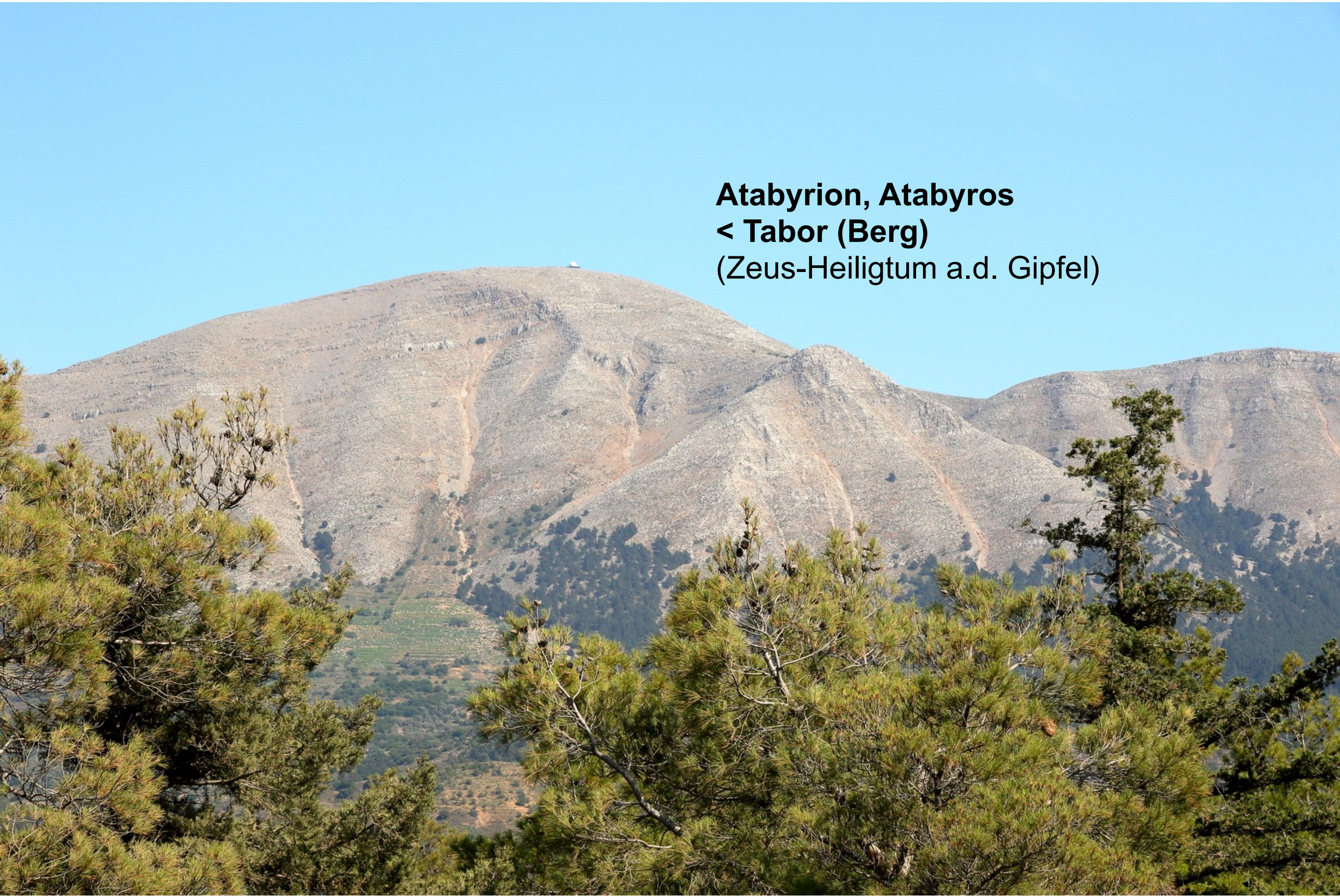
Recto. Tête d'Apollon-Hélios

Verso. Fleur de grenadier avec la devise ΡΟΔΙΟΝ.



Münze**:** ΡΟΔΙΟΝ; Pflanze ροδιά; Frucht ρόδι (ρόιδι)
Agr. ῥόα; ῥοΐδιον n. 'kleiner Granatapfel'
Volksetymologie Rhodos < τὸ ῥόδον 'Rose',
Myth. Nymphen: Ρόδος, Ρόδη
Phöniz.: arod 'snake, serpent'

Rhodos: Phönizier



Rhodos: Phönizier

Rhodos: Phönizier

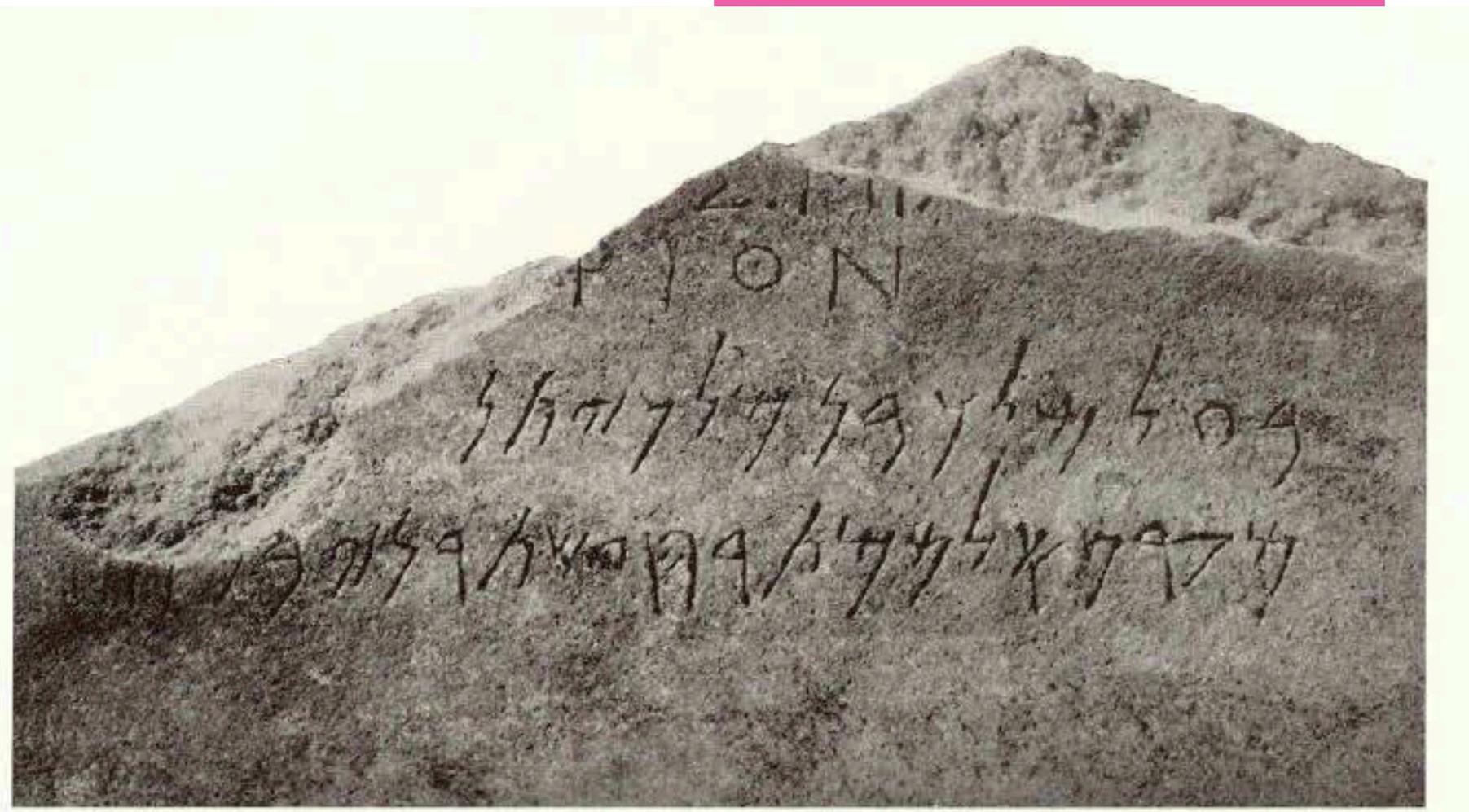
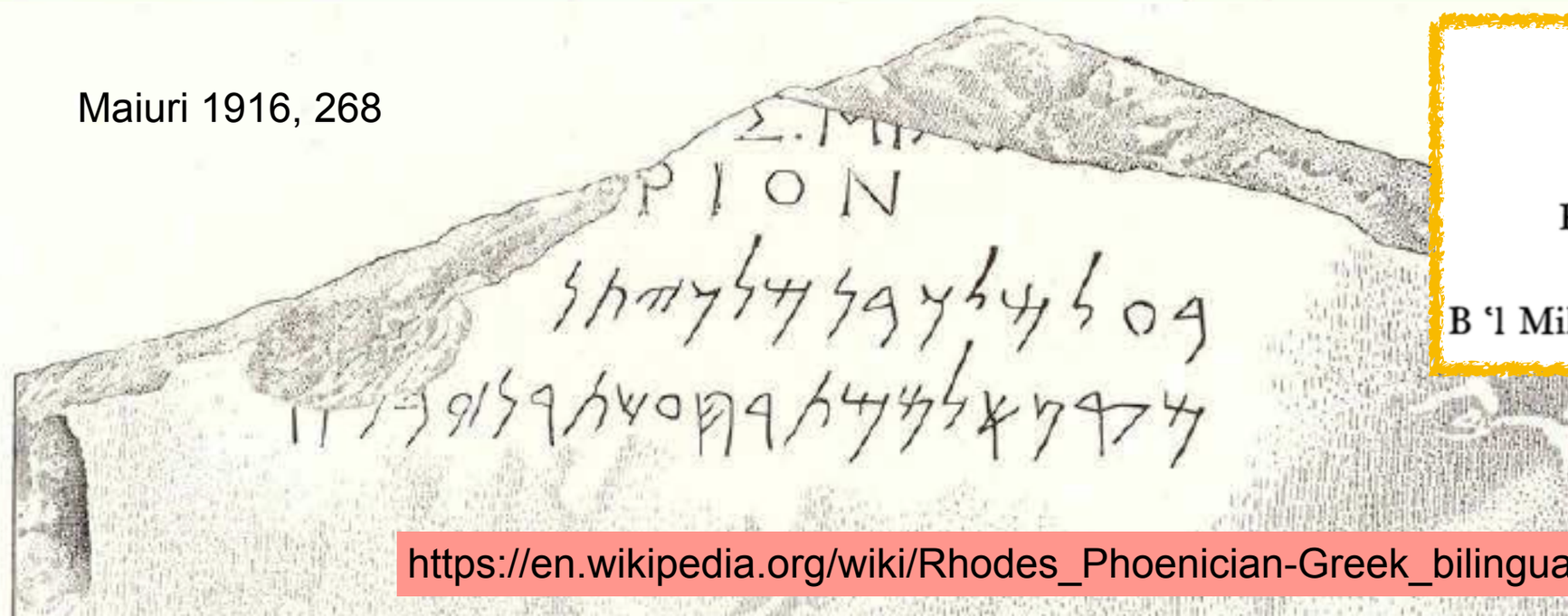


FIG 1 — L'ISCRIZIONE BILINGUE DI RODI. (Fot. di A. Maiuri).

phöniz.-griech.
Bilinguen

Maiuri 1916, 268



Greek: —ς.Μυλ.ι—
—ριον
vac.

Phoenician:

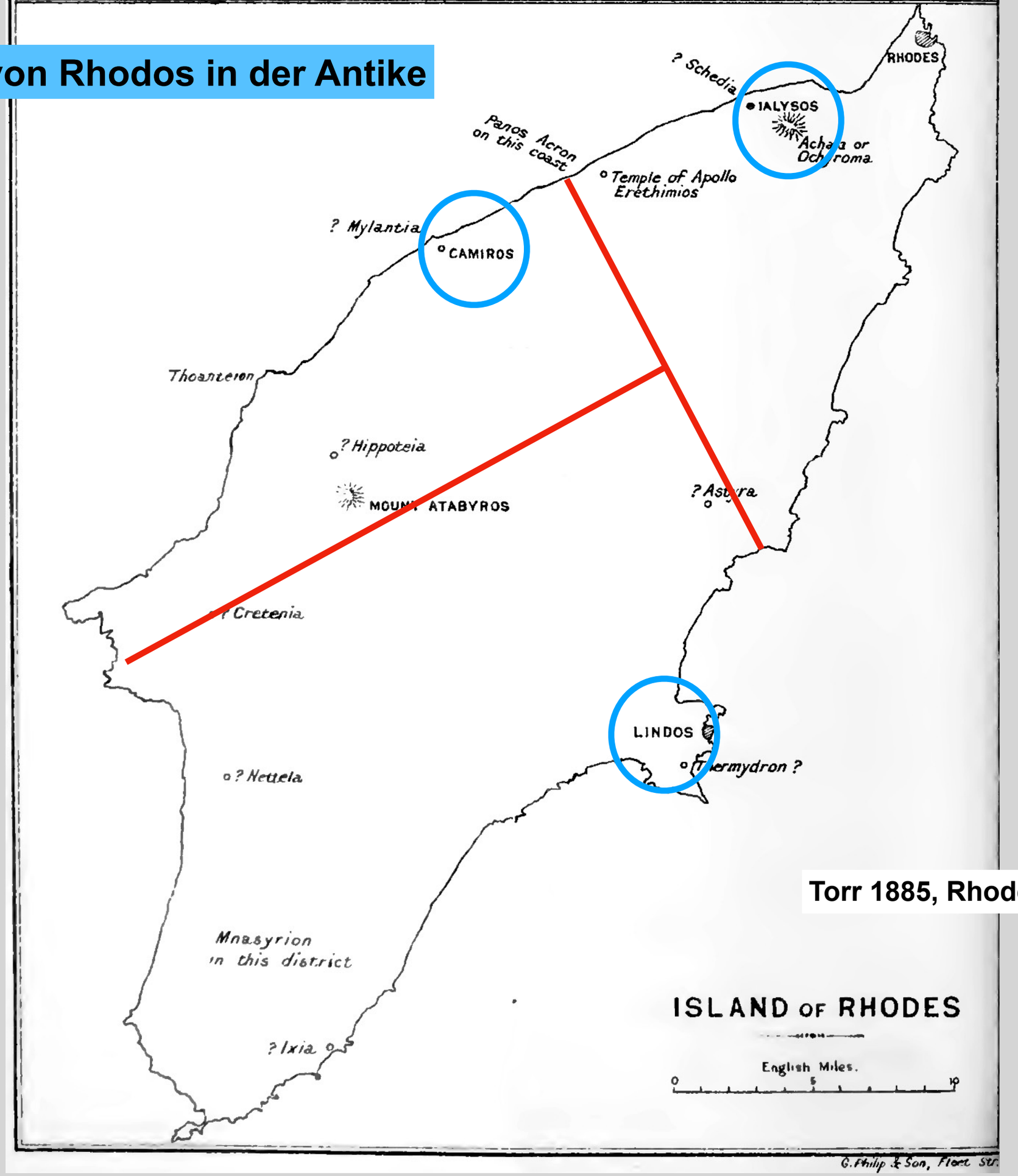
B 'l Milik bn Milkiyaton, mqm 'lm mtrh 'štrnẏ bn.

Fraser 1970, 32

https://en.wikipedia.org/wiki/Rhodes_Phoenician-Greek_bilingual_inscriptions

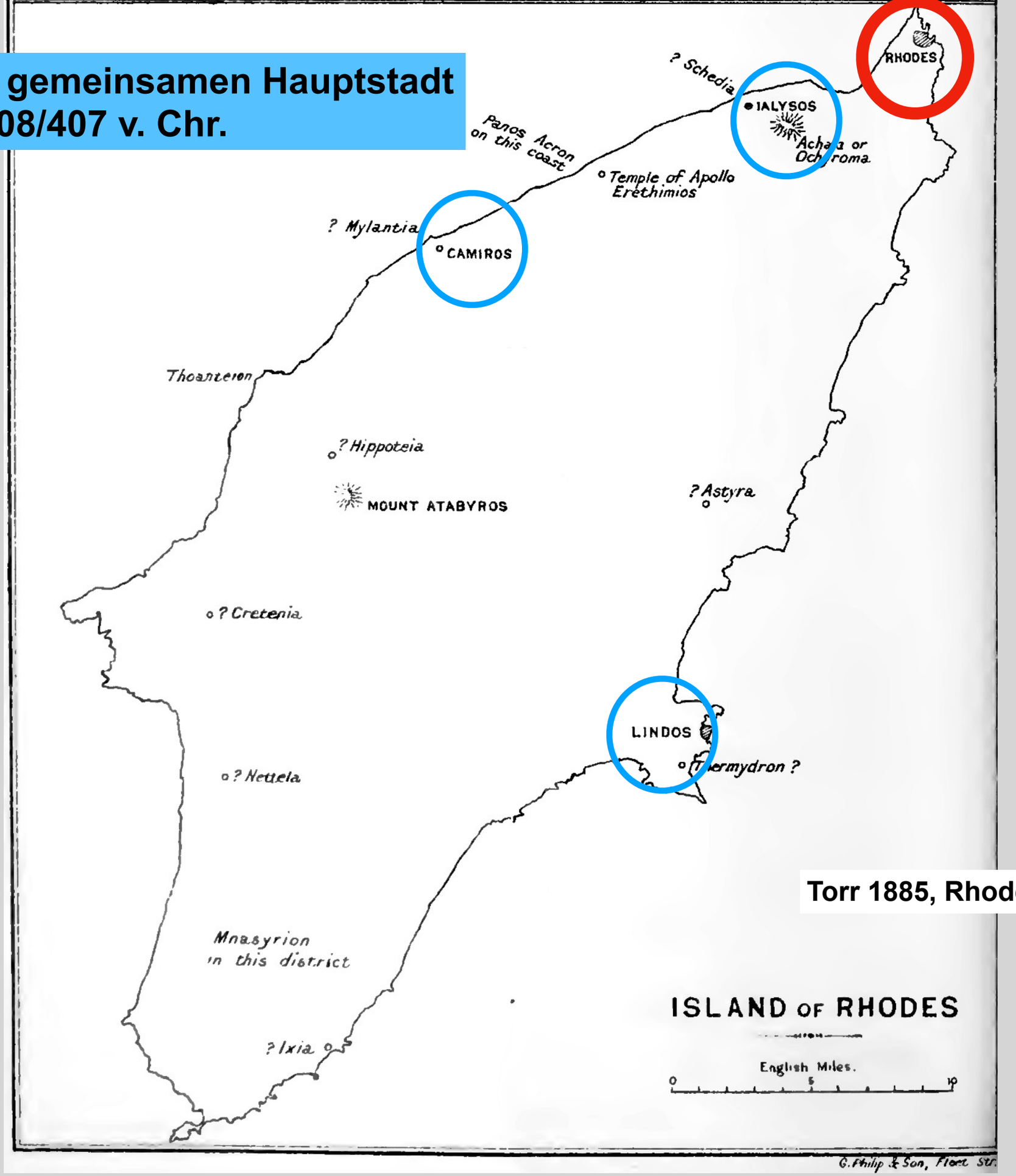
Rhodos in der Antike

Dreiteilung von Rhodos in der Antike



Torr 1885, Rhodes in Ancient Times

Gründung der gemeinsamen Hauptstadt 408/407 v. Chr.



Torr 1885, Rhodes in Ancient Times

Rhodos-Stadt: Aphrodite-Tempel

Rhodos-Stadt: Antike bzw. byzantinische Reste

Rhodos: Antikes heute

MEDIEVAL CITY

An integral part of the modern city is the Medieval City, which in 1988 was designated by UNESCO as a World Heritage Site. It is a mixture of different architectures from various historical periods dominated by the period when The Order of St John of Jerusalem occupied Rhodes and the Ottoman period.

Approximately 10,000 residents live and work in this well-preserved city. It is the focal point of interest of all visitors of the island and offers the best services in the sectors of trade, food and entertainment.

Medieval buildings reminiscent of castles, narrow streets, houses, mosques, fountains, quiet squares, transport the visitor to another time. Massive walls enclose the city and around the walls are gates dating back to the Knights' Period. A walk along these impressive walls gives one the opportunity to assess this inconceivable for that time fortification work of the Medieval City and to also enjoy the magnificent panoramic view of the old and new city of Rhodes.

The perfectly preserved Medieval Moat hosts the Melina Merkouri theatre where many cultural events are held in the summer.

Upon entering through the Eleftheria (Liberty) Gate to Symi Square and Argyrokastro Square, the visitor encounters the ruins of the Temple of Aphrodite, the Folklore Museum, the Historical and Archeological Institute, the Panagia tou Kastrou and the Archeological Museum.

The quarters of the various nationalities of the Knights of St. John are located on the pebble paved Avenue of Knights. At the beginning of the Avenue at Museum Square is where the Knights' Hospital is located, which currently houses the Archeological Museum.

Just across is the Church of the Panagia tou Kastrou (11th century AD), which in Byzantine times operated as the Metropolitan Church of Orthodox Christians and later, when the Knights captured Rhodes, it operated as a Catholic Church.

At the end of the Avenue of Knights, at Kleovoulos Square, rises the magnificent Palace of the Grand Master. This was originally a Byzantine fortress (7th century AD), which later (at the beginning of the 14th century) housed the administrative center of the Order of Knights. In 1856 it was destroyed by an explosion and at the end of the 1930's, during the Italian occupation, it was rebuilt to be used as the home of the Italian Commander.

The ground level houses two large exhibits on the City of Rhodes. The first exhibit concerns the period from its founding in 408 BC until the period of the Roman Empire and the second concerns the period from the 4th century AD until the Ottoman occupation in 1522 AD.

After Orpheus Road, where the Clock Tower stands, the Mosque of Suleiman the Magnificent (built initially at the beginning of the 16th century during Suleiman's reign and rebuilt in 1808) and the Ottoman Library is the commercial street of Sokratous, the city's main market since ancient times.

The cross streets lead to churches, such as the Church of Agios Fanourios (13th century church with murals) and squares such as Dorieos Square with the Retzep Mosque and Arionos Square with the Mosque of Mustafa Pasha as well as the Turkish Baths, built in the 16th century, which are of special interest.

Sokratous street ends at the popular Ippokratous square near the Thalassini (Marine) Gate, the largest and most beautiful gate of the Knight's era, dominated by the Knight's Building of Kastellania.

Next Aristotelous Street leads to the Square of the Jewish Martyrs, the centre of the old Jewish Quarter, which is where the "Admiralty", the Jewish Synagogue, the Panagia tou Bourgou and the Knight's Guesthouse of Agia Ekaterini are located.

LEGEND

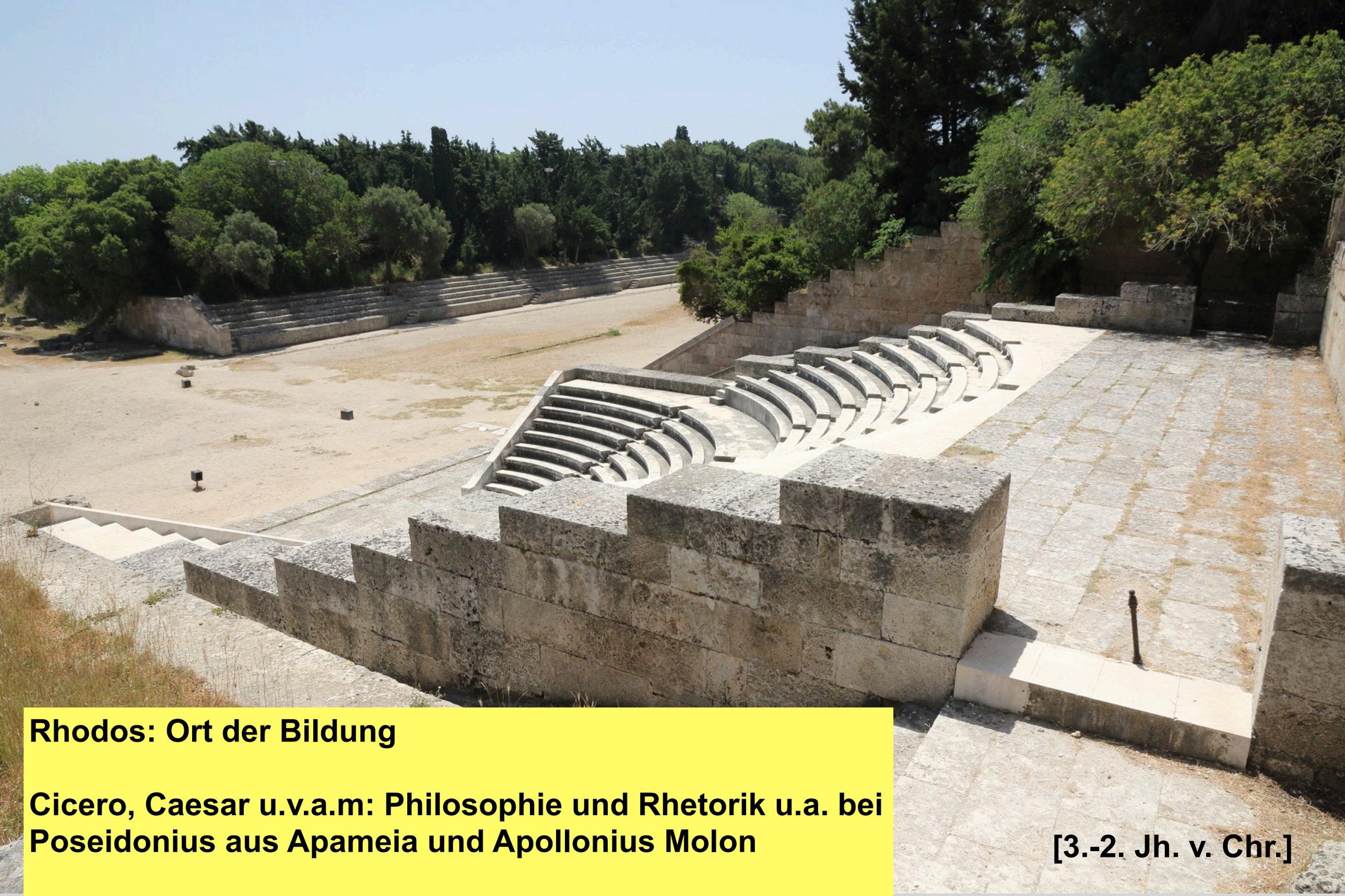
1. Palace of the Grand Master
2. Inn of Provence
3. Kollakio wall
4. Holy Trinity Church
5. Ancient shipyards-Roman tetrapylon
6. Inn of France
7. Inn of Italy
8. Library of the Historical Archeological Institute (14th century Hospital)
9. Gunpowder magazine
10. Museum of Modern Greek Art-Municipal Art Gallery
11. Armory of de Milly
12. Naillac Pier
13. Temple of Aphrodite
14. Hasan Bei Manor
15. Inn of Auvergen
16. Panagia tou Kastrou
17. Archeological Museum (15th century Hospital)
18. Diomede de Villaragut Manor
19. Inn of Spain
20. Ruins of Ag. Ioannis at Kollakio (Muslim school)
21. Agios Markos Church
22. Mark de Montalembert Foundation
23. Ag. Georgios rampart
24. Ag. Georgios Monastery (Chourmali Mosque)
25. Towers of the early Byzantine "castle"
26. Suleiman Mosque
27. Muslim library
28. Hamsa Bei Mosque
29. Ag. Paraskevi Church
30. Museum of Modern Greek Art-Centre of Modern Art (Imaret- Muslim Alms House)
31. Ag. Apostolon Church
32. Ag. Constantinos & Helen Church
33. Sultan Mustafa Mosque
34. Municipal Baths "Geni Hamam"
35. Ag. Artemios Church
36. Gate of early Byzantine "castle"
37. Aga Mosque
38. Ag. Spyridon Church
39. Ruins of the Arch. Michael Church (Paleo-Christian basilica)
40. Hellenistic fortification works
41. Ibrahim Pasha Mosque
42. Byzantine fortification works
43. Sindrivan Mosque
44. Kastellania – Municipal library
45. Admiralty (Orthodox Bishop's residence)
46. Panagia tou Bourgou
47. Ag. Ekaterini guest house
48. Ruins of the church of Ag. Ekaterini
49. Agios Panteleimon
50. Ruins of the Panagia tis Nikis Church
51. Moat of windmills
52. Municipal clinic
53. Citizen Service Centre
54. New synagogue
55. Ag. Ekaterini Church (Ilk Michrab)
56. Ag. Marina Church
57. Holy Trinity Church
58. Ag. Ioannis Church
59. Ag. Theodori Church
60. Medieval windmill
61. Ag. Kyriaki Church
62. Archangel Michael Church
63. Retzep Pasha Mosque
64. Ag. Fanourios Church
65. Inn of England
66. Ag. Athanasios Church
67. Church of Ag. Nikolaos-St. Bernard
68. Medieval Moat Theatre
69. Medieval Moat
70. Djem Manor
71. Folk Museum (Armory)

World Heritage Site of UNESCO since 1988

Akropolis: Athena Polias & Zeus-Tempel

Akropolis: Apollo-Tempel

Am Hang: Odeion und Stadion



Rhodos: Ort der Bildung

Cicero, Caesar u.v.a.m: Philosophie und Rhetorik u.a. bei Poseidonius aus Apameia und Apollonius Molon

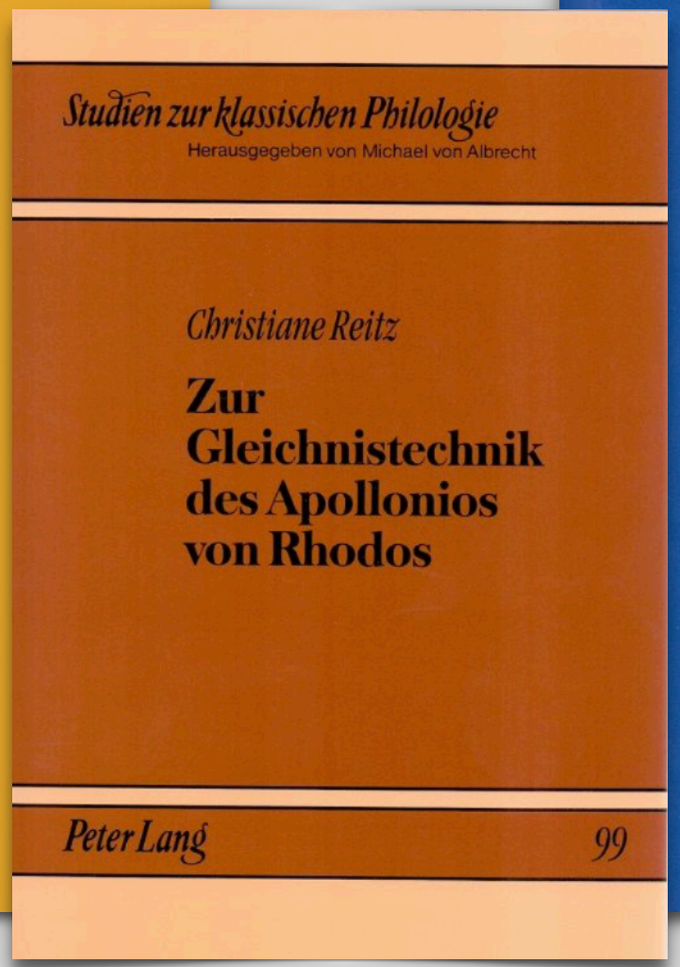
Panaitios von Rhodos (180–ca. 120./110 v. Chr.): Begründer der mittleren Stoa

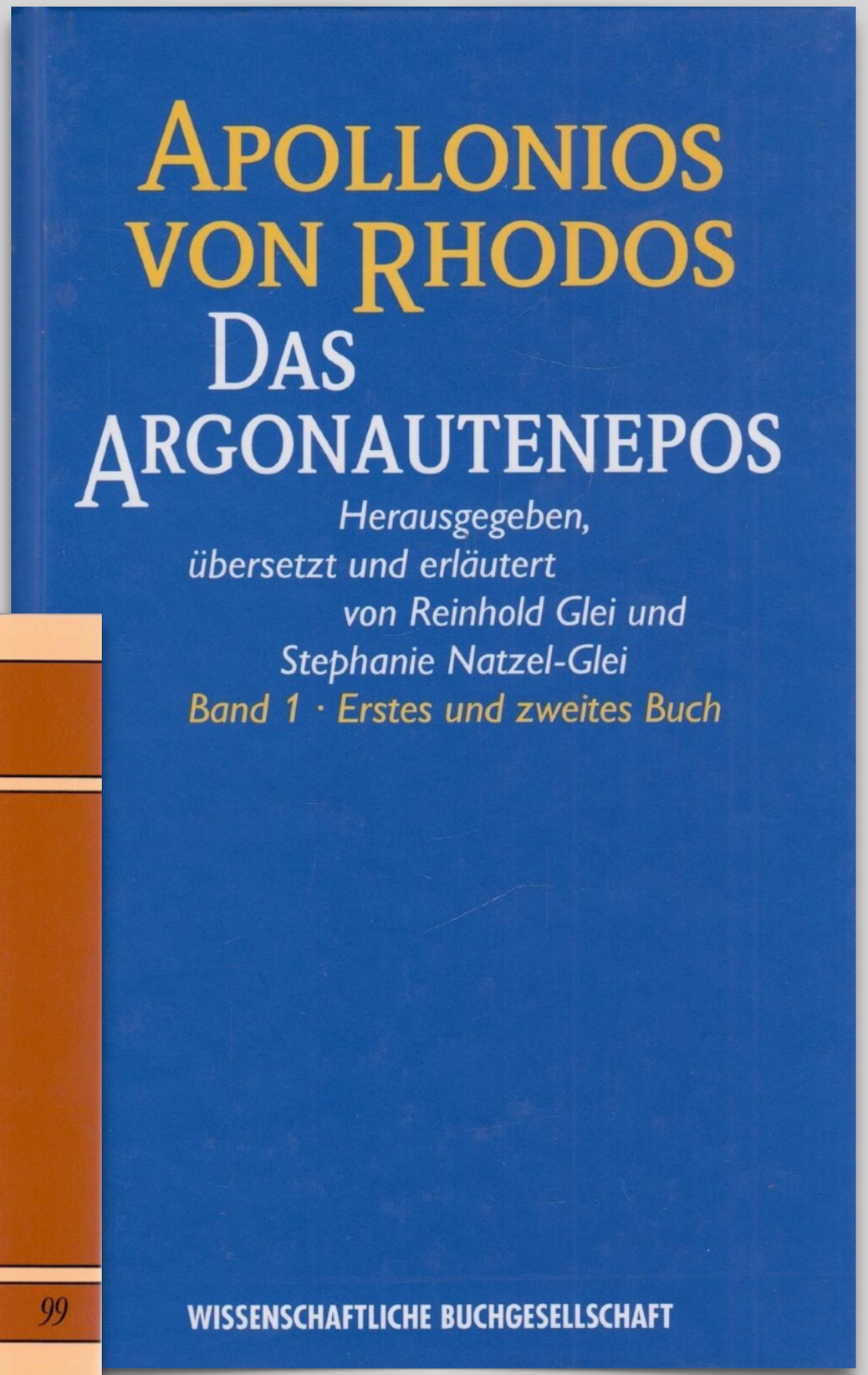
[3.-2. Jh. v. Chr.]

(+ Gymnasium + Bibliothek)

Antike Literatur

(3. Jh. v. Chr.)

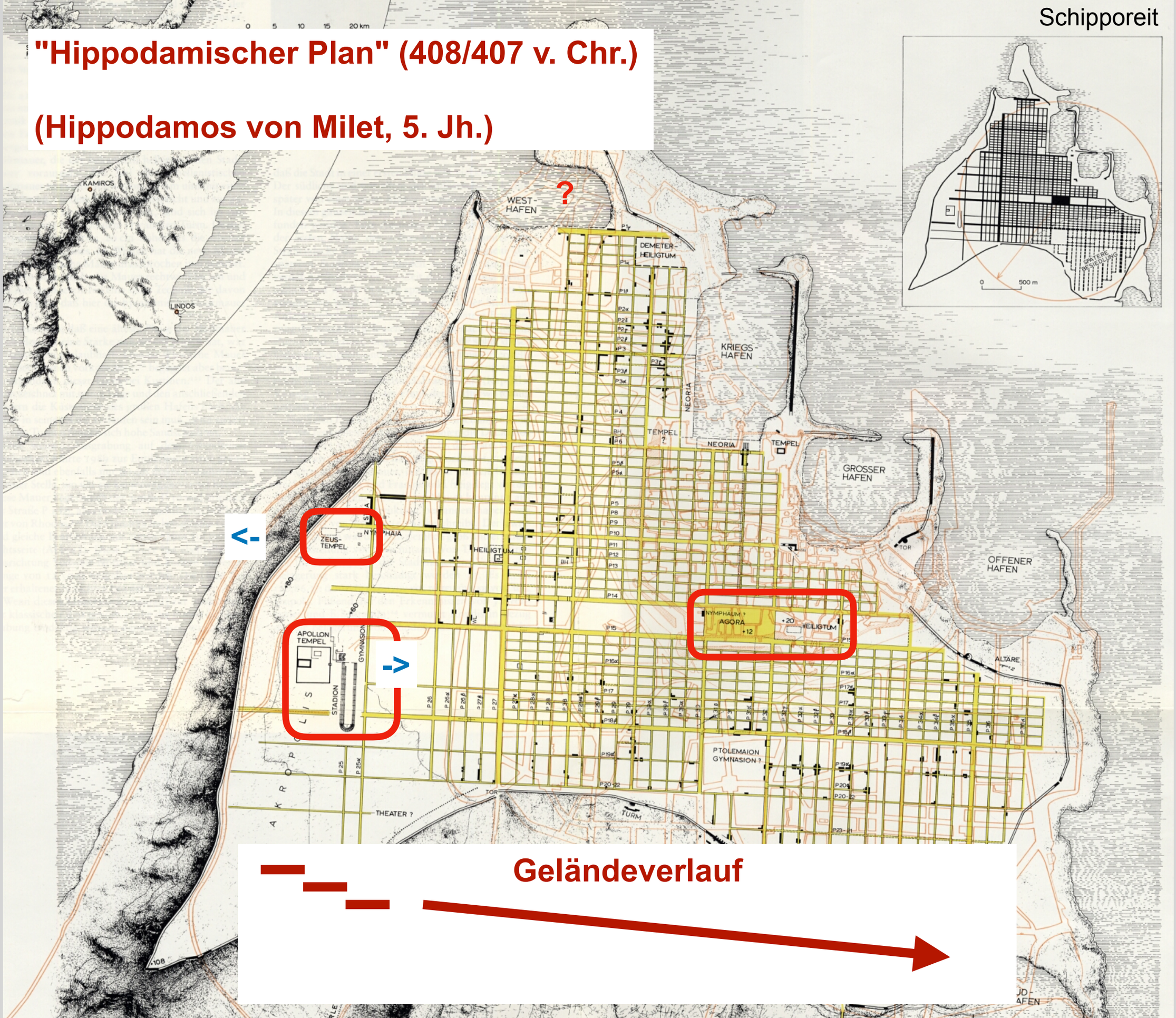




Schipporeit

"Hippodamischer Plan" (408/407 v. Chr.)

(Hippodamos von Milet, 5. Jh.)



Geländeverlauf

Zeus-T.
Akropolis
Rhodos

"Hippodamischer Plan" (408/407 v. Chr.)

Antike Straßen und Häuserfronten (Themistokleous Sofoulis)

Rhodos: Labyrinth der Altstadt

MEDIEVAL CITY

Touristische Wahrnehmung:

«Best to know one thing from the start about the Old Town of Rhodes: It's not laid out on a grid - not even close.»

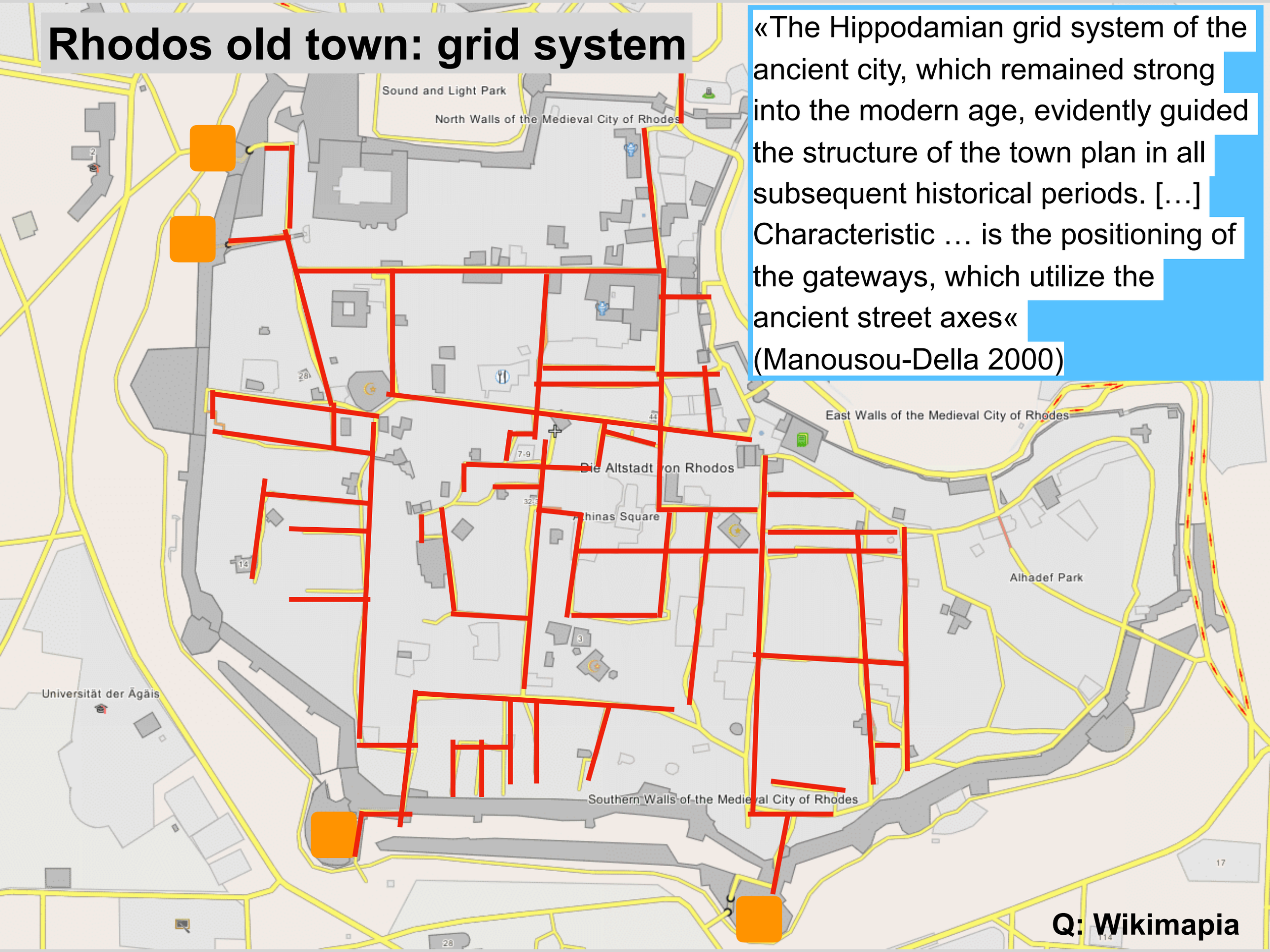
https://www.rhodesguide.com/travelguide/rhodes_monuments.php?ssp=11

LEGEND

1. Palace of the Grand Master
2. Inn of Provence
3. Kollakio wall
4. Holy Trinity Church
5. Ancient shipyards-Roman tetrapylon
6. Inn of France
7. Inn of Italy
8. Library of the Historical Archeological Institute (14th century Hospital)
9. Gunpowder magazine
10. Museum of Modern Greek Art-Municipal Art Gallery
11. Armory of de Milly
12. Naillac Pier
13. Temple of Aphrodite
14. Hasan Bei Manor
15. Inn of Auvergen
16. Panagia tou Kastrou
17. Archeological Museum (15th century Hospital)
18. Diomede de Villaragut Manor
19. Inn of Spain
20. Ruins of Ag. Ioannis at Kollakio (Muslim school)
21. Agios Markos Church
22. Mark de Montalembert Foundation
23. Ag. Georgios rampart
24. Ag. Georgios Monastery (Chourmali Mosque)
25. Towers of the early Byzantine "castle"
26. Suleiman Mosque
27. Muslim library
28. Hamsa Bei Mosque
29. Ag. Paraskevi Church
30. Museum of Modern Greek Art-Centre of Modern Art (Imaret- Muslim Alms House)
31. Ag. Apostolon Church
32. Ag. Constantinos & Helen Church
33. Sultan Mustafa Mosque
34. Municipal Baths "Geni Hamam"
35. Ag. Artemios Church
36. Gate of early Byzantine "castle"
37. Aga Mosque
38. Ag. Spyridon Church
39. Ruins of the Arch. Michael Church (Paleo-Christian basilica)
40. Hellenistic fortification works
41. Ibrahim Pasha Mosque
42. Byzantine fortification works
43. Sindrivan Mosque
44. Kastellania – Municipal library
45. Admiralty (Orthodox Bishop's residence)
46. Panagia tou Bourgou
47. Ag. Ekaterini guest house
48. Ruins of the church of Ag. Ekaterini
49. Agios Panteleimon
50. Ruins of the Panagia tis Nikis Church
51. Moat of windmills
52. Municipal clinic
53. Citizen Service Centre
54. New synagogue
55. Ag. Ekaterini Church (Ilk Michrab)
56. Ag. Marina Church
57. Holy Trinity Church
58. Ag. Ioannis Church
59. Ag. Theodori Church
60. Medieval windmill
61. Ag. Kyriaki Church
62. Archangel Michael Church
63. Retzep Pasha Mosque
64. Ag. Fanourios Church
65. Inn of England
66. Ag. Athanasios Church
67. Church of Ag. Nikolaos-St. Bernard
68. Medieval Moat Theatre
69. Medieval Moat
70. Djem Manor
71. Folk Museum (Armory)

World Heritage Site of UNESCO since 1988

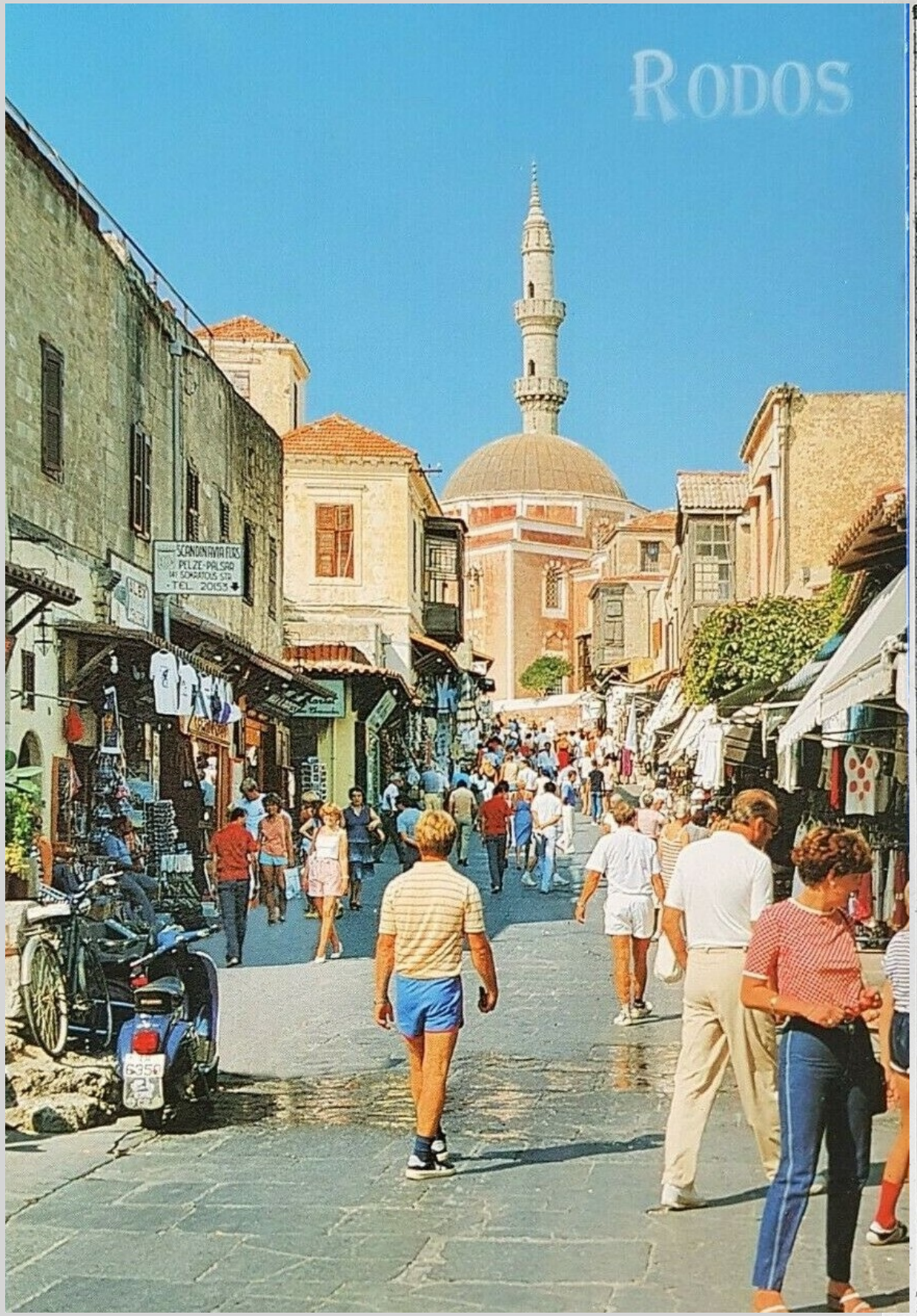
Rhodos old town: grid system



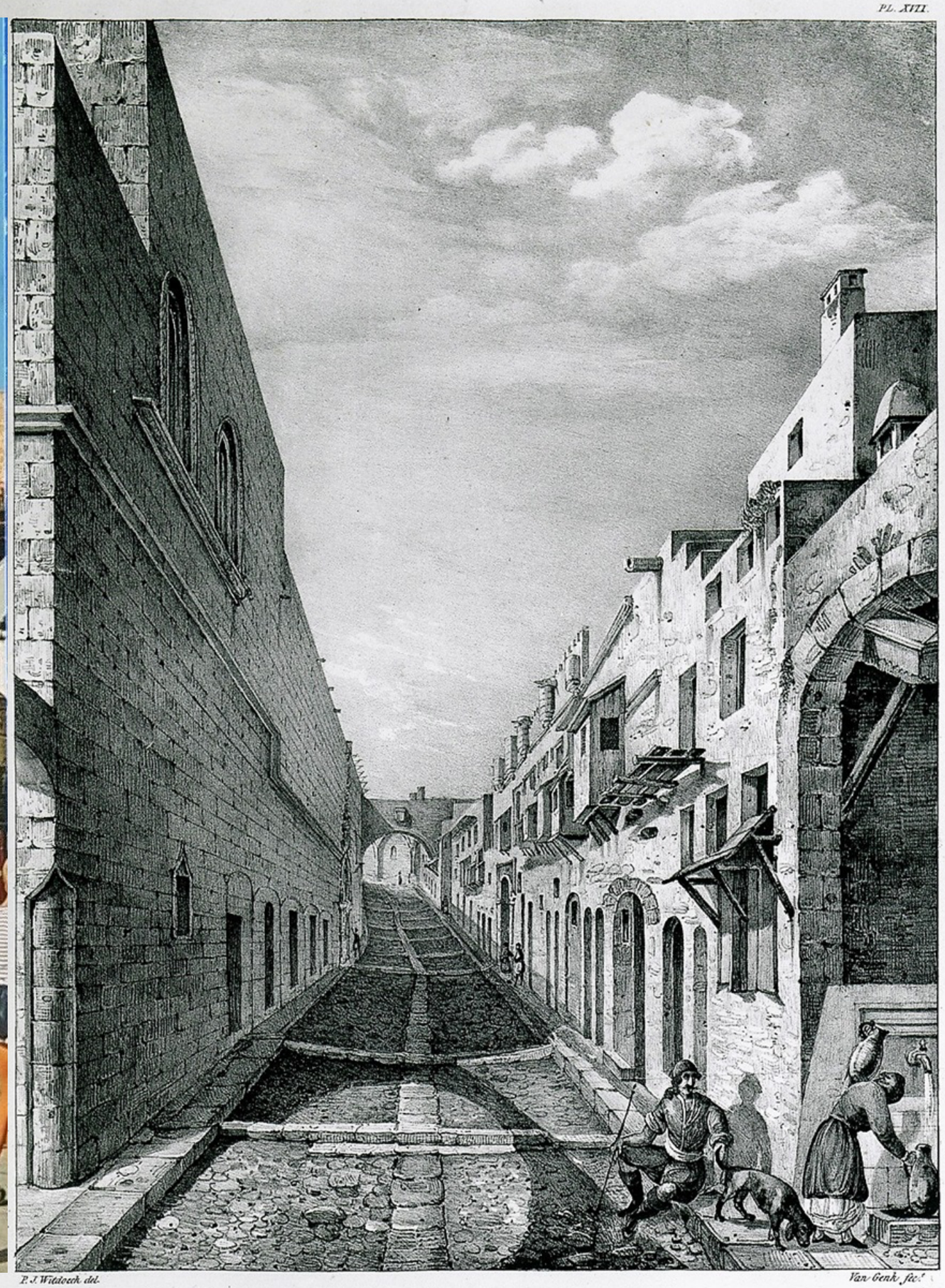
«The Hippodamian grid system of the ancient city, which remained strong into the modern age, evidently guided the structure of the town plan in all subsequent historical periods. […] Characteristic … is the positioning of the gateways, which utilize the ancient street axes«
(Manousou-Della 2000)

Q: Wikimapia

Rhodos old town: grid system



Sokratou-Str.



Rottiers 1828

Altstadtgassen

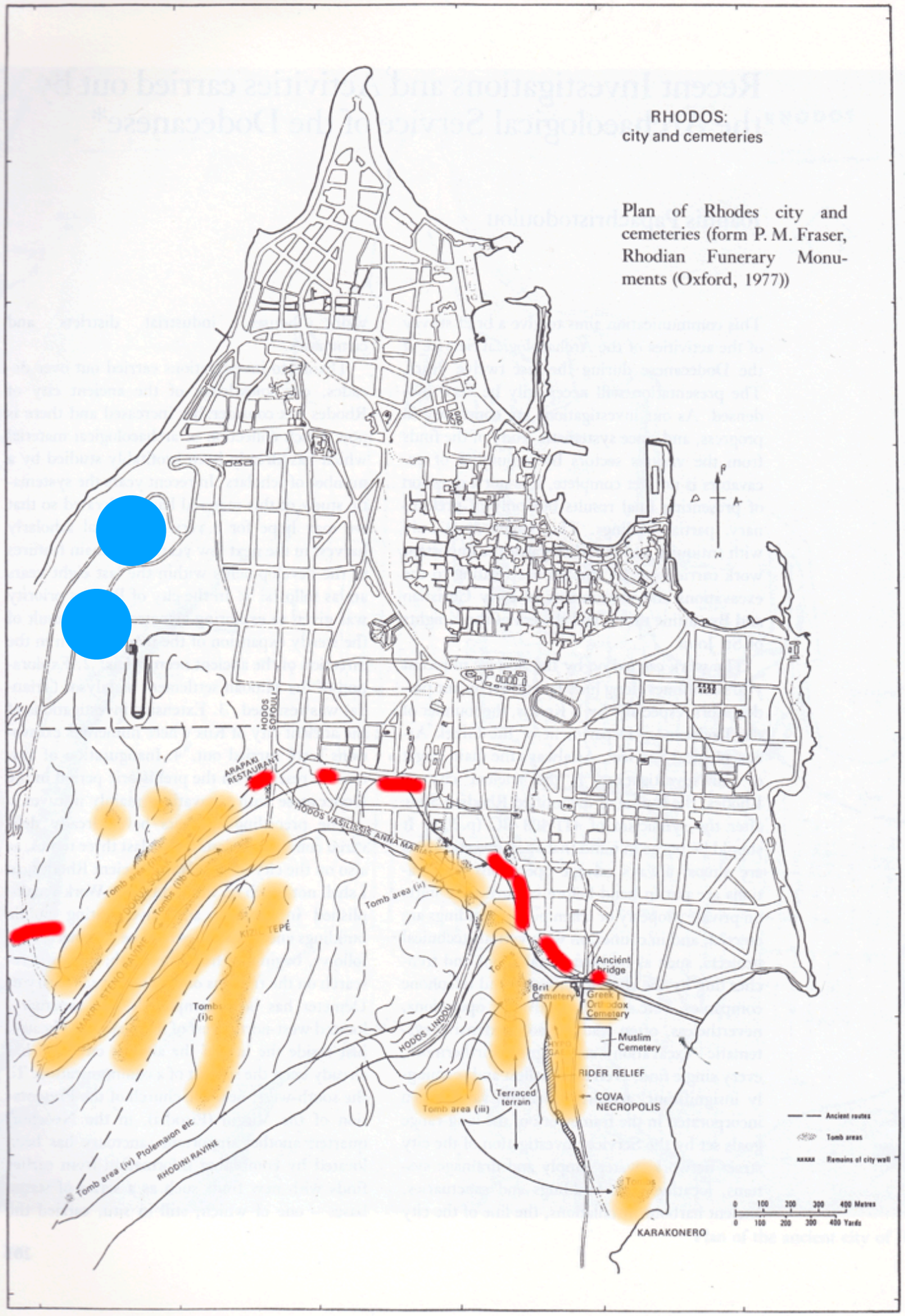


Figure 5a-b : Site archéologique « des tombes de Saint Jean » a) Complexe funéraire avec socle au-dessus des tombes, © Éphorie des antiquités du Dodécanèse et b) représentation graphique (d'après FABRICIUS 1992, fig 34)

Patsiada 2018

Rhodos-Stadt:
Nekropolen
antike Stadtmauer
Akropolis

Rhodos-Stadt: Nekropolen

Patsiada 2018

Figure 5a-b : Site archéologique « des tombes de Saint Jean » a) Complexe funéraire avec socle au-dessus des tombes, © Éphorie des antiquités du Dodécanèse et b) représentation graphique (d'après FABRICIUS 1992, fig 34)

Figure 23 : Sanctuaire en plein air à Korakonero avec représentation d'accueil d'Héphaïstos sur l'Olympe. © Éphorie des antiquités du Dodécanèse

Figure 1: Cemetery of early Hellenistic period.

Figure 2: Poros stele; 4th cent. BC. Archaeological Museum.

A new era in the history of the island began at the end of the 4th century B.C. It was preceded by Rhodes' effort, in collaboration with other islands, to leave the Athenian League, which ultimately resulted in the island's domination by its supposed ally, the Carian satrap Maussollos (355–332 B.C.). Liberation came with the arrival of Alexander the Great in the region, although a Macedonian garrison was stationed on the island until the death of the Macedonian king. Shortly afterwards, as a result of Rhodian involvement at the side of the Ptolemies in the Wars of the Successors, Demetrius Poliorcetes besieged the city

Rhodos-Stadt: Nekropolen

Patsiada 2020

Rodini: Ptolemäer-Grab

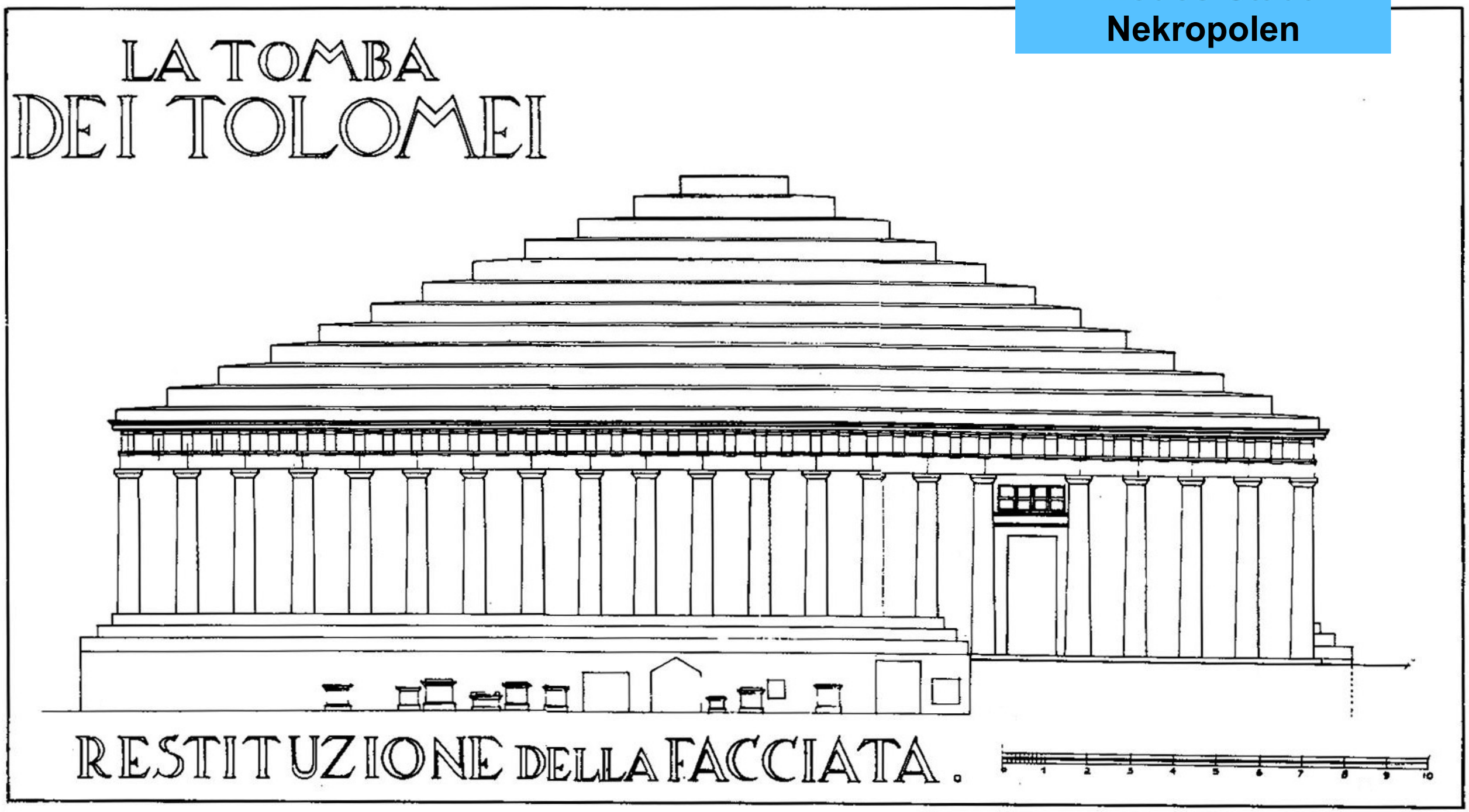
Rhodos-Stadt: Nekropolen

FIG. 38 — NECROPOLI DI RODI TOMBA RUPESTRE DETTA DEI TOLEMEI.

Maiuri Cl. Rh. I, 55

Rodini: Ptolemäer-Grab

Rhodos-Stadt: Nekropolen

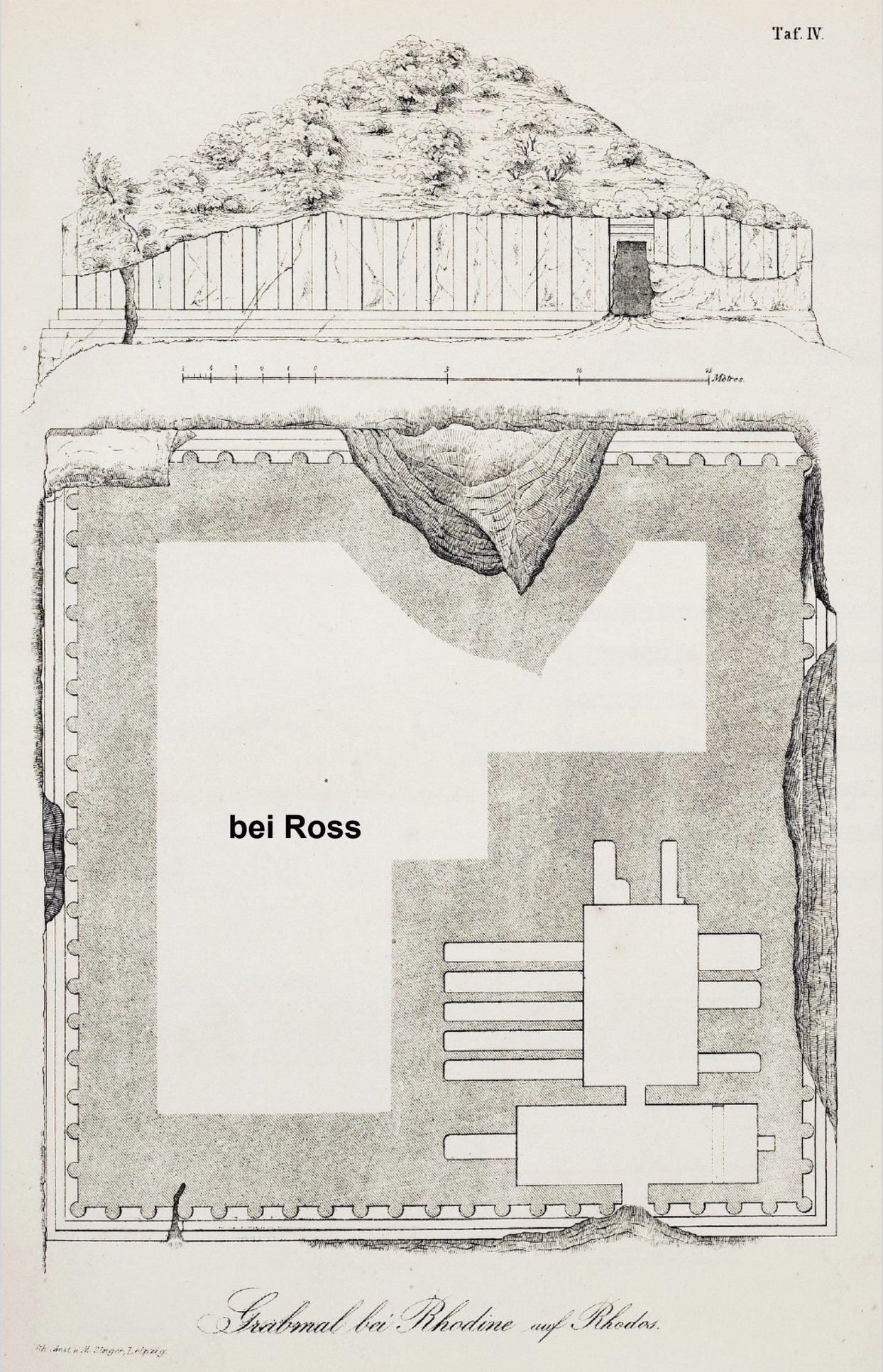


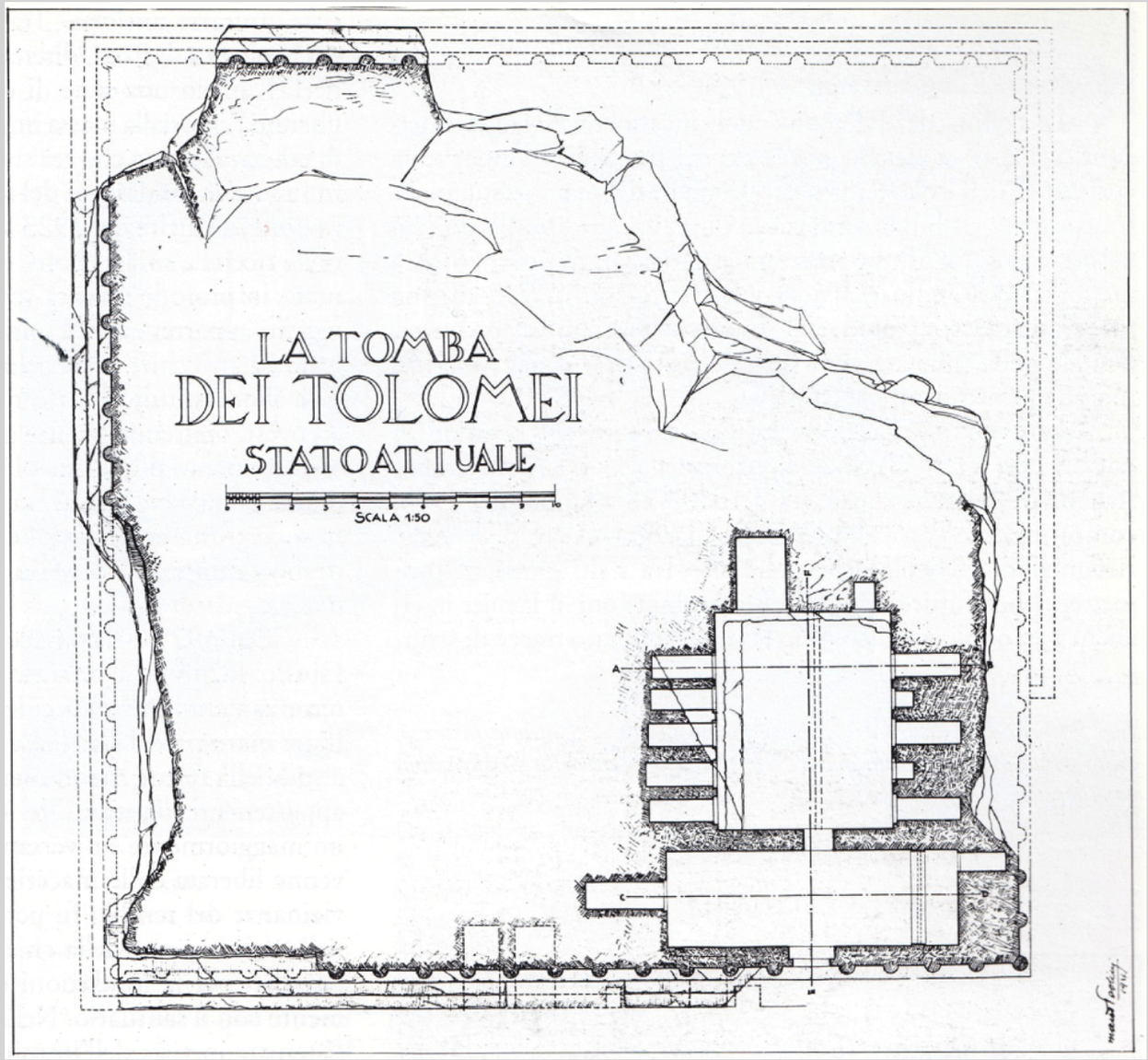
(Livadotti & Rocco 1996)

Rodini: Ptolemäer-Grab

Rodini: “Ptolemäer-Grab”

(einziges Mausoleum in Griechenland)





Livadotti & Rocco 1996, 39

Rodini: Nekropole

Koloss von Rhodos

(292 [280] – 227/226 v. Chr. ; 30-34 m.;
Reste am Boden angebl. bis 653 n. Chr.)

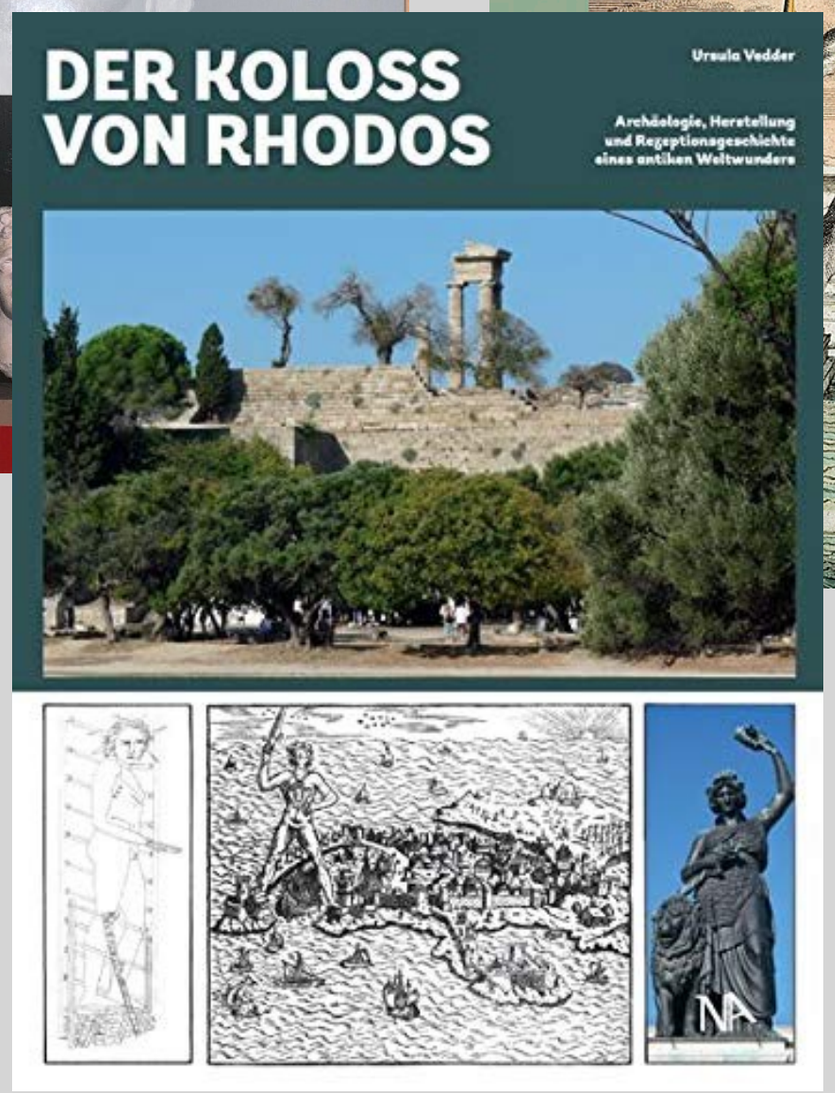
Breitbeinige Position über Hafeneinfahrt > 13. Jh.

Rottiers 1828

S. Barcley 1880

Pos. und Fackel fiktiv

angebl. Verkauf an jüd. Händler und Abtransport auf 700 (900) Kamelen - schöne Geschichte



Umfangreich: wiss. Literatur & Sachbücher

Hafeneinfahrt heute: Elafos und Elafina

Möglicher Standort: Johannes-K. am Hafen

Rhodos im Mittelalter

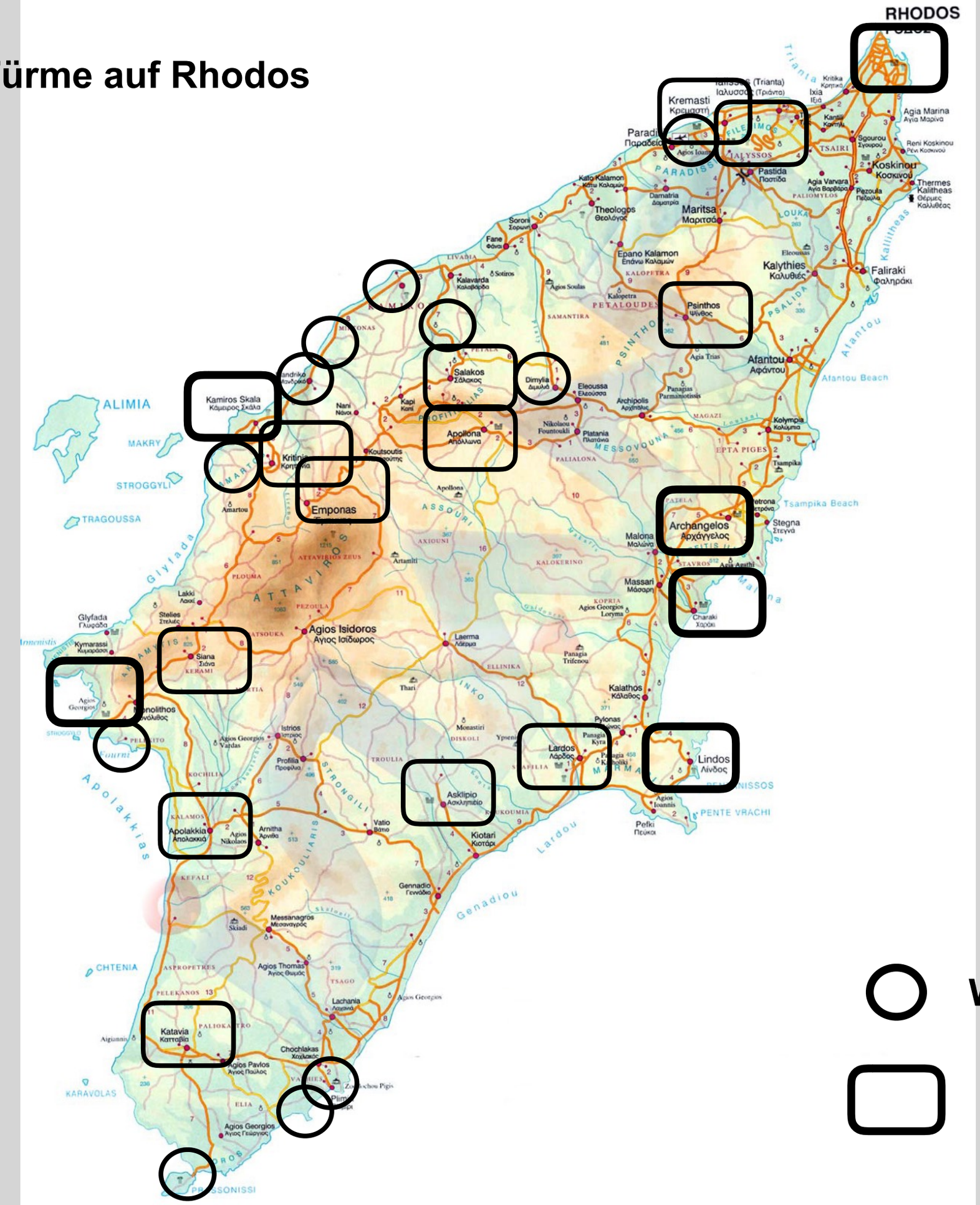
Kreuzritter, Johanniter (1097; 1307/1309-1522)
1097 Eroberung Rhodos im Ersten Kreuzzug
1307/09 Johanniterordensstaat auf Rhodos
1522/23 Abzug nach Malta

Rhodos 1487 - Konrad von Grünenberg - Beschreibung der Reise von Konstanz nach Jerusalem

Mediävistische Themen:
Burgen und Wachttürme der Johanniter
(Architektur, Lage, Funktion, Geschichte, Erhaltung, Tourismus)

Festung bei Archangelos

Burgen und Türme auf Rhodos


RHODOS
Kremasti
Paradisi
Ialyssos (Trianta)
Kritika
Ixia
Agia Marina
Reni Koskinou
Koskinou
Thermes Kalitheas
Pastida
Agia Varvara
Pezoula
Theologos
Maritsa
Epano Kalamon
Kalythies
Faliraki
Psinthos
Afantou
Afantou Beach
Salakos
Dimylia
Eleoussa
Archipolis
Kamiros Skala
ALIMIA
MAKRY
STROGGYLI
TRAGOUSSA
Kritinia
Emponas
Apollona
Platania
Kolympia
Tsampika
Tsampika Beach
Stegna
Archangelos
Malona
Massari
Charaki
Agios Isidoros
Laerma
Kalathos
Pylonas
Lardos
Lindos
Asklipio
Kiotari
Pefki
PENTE VRACHI
Apolakkia
Arnitha
Vatio
Gennadio
Genadiou
Lardou
Messanagros
Agios Thomas
Lachania
CHTENIA
Katavia
Agios Pavlos
Chochlakas
KARAVOLAS
Agios Georgios
Glyfada
Kymarassi
Lakki
Stelies
Siana
Apolithos
Istrios
Profilia
Agios Georgios Vardas
Kaloi Kalamon
Damatria
Sotiros
Kalavarda
Fane
Sroni
Nani
Koutsoutis
Kapi
Amartou
Apollona
Artamiti
Agios Soulas
Kalopetra
Agia Trias
Panagias Parmaniotissis
Nikolaou Fountoukli
Eleoussas
Agios Georgios Loryma
Panagia Trifenou
Thari
Moanastiri
Ypseni
Panagia Kyra
Agia Agathi
Agios Ioannis
Agios Georgios
Aigiannis
Skiadi
Agios Nikolaos
Agios Georgios
Agios Georgios
Agios Georgios
Trianta
Kritika
Ixia
Kantiu
Sgourou
Agia Varvara
Pezoula
Damatria
Kato Kalamon
Sroni
Fane
Kalavarda
Sotiros
Epano Kalamon
Kalopetra
Agios Soulas
Agia Trias
Panagias Parmaniotissis
Eleoussas
Nikolaou Fountoukli
Agios Georgios Loryma
Panagia Trifenou
Thari
Moanastiri
Ypseni
Panagia Kyra
Agia Agathi
Agios Ioannis
Agios Georgios
Agios Georgios
Agios Georgios
Aigiannis
Skiadi
Agios Nikolaos
Agios Georgios
Agios Georgios
Agios Georgios

Rhodos-Stadt: Großmeisterpalast (umstritten: italien. Rekonstruktion)

V 5800

23.51

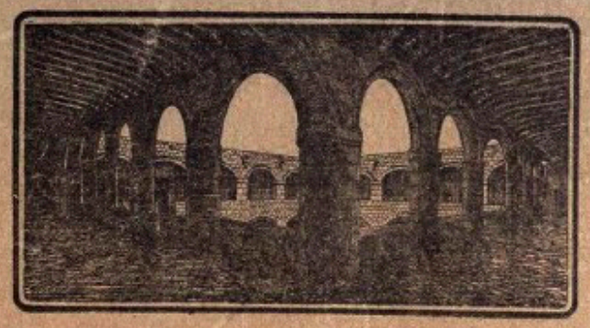
ALBERT GABRIEL
ARCHITECTE DIPLÔMÉ DU GOUVERNEMENT
DOCTEUR ES-LETTRES

LA CITÉ DE RHODES

MCCCX — MDXXII

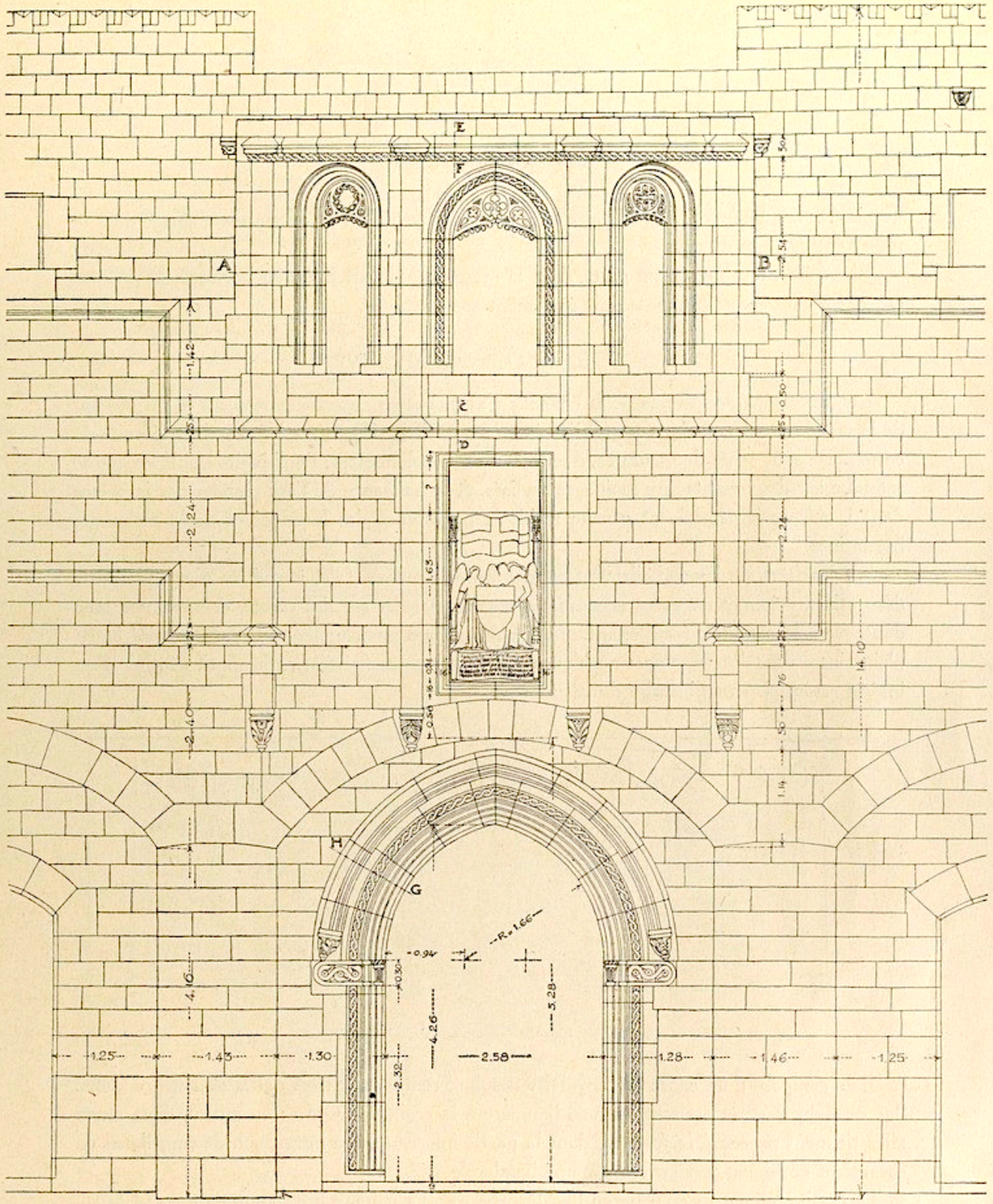
ARCHITECTURE CIVILE ET RELIGIEUSE

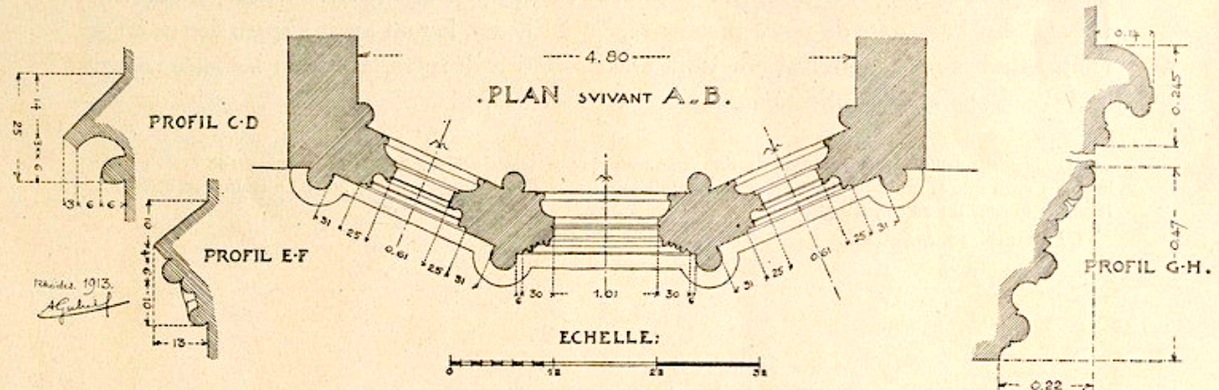
OUVRAGE HONORÉ D'UNE SOUSCRIPTION
DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES



PARIS
E. DE BOCCARD, ÉDITEUR
DES ÉCOLES FRANÇAISES D'ATHÈNES ET DE ROME
1, RUE DE MÉDICIS, 1
1923

Gabriel 1923: Pläne Rhodos-Stadt



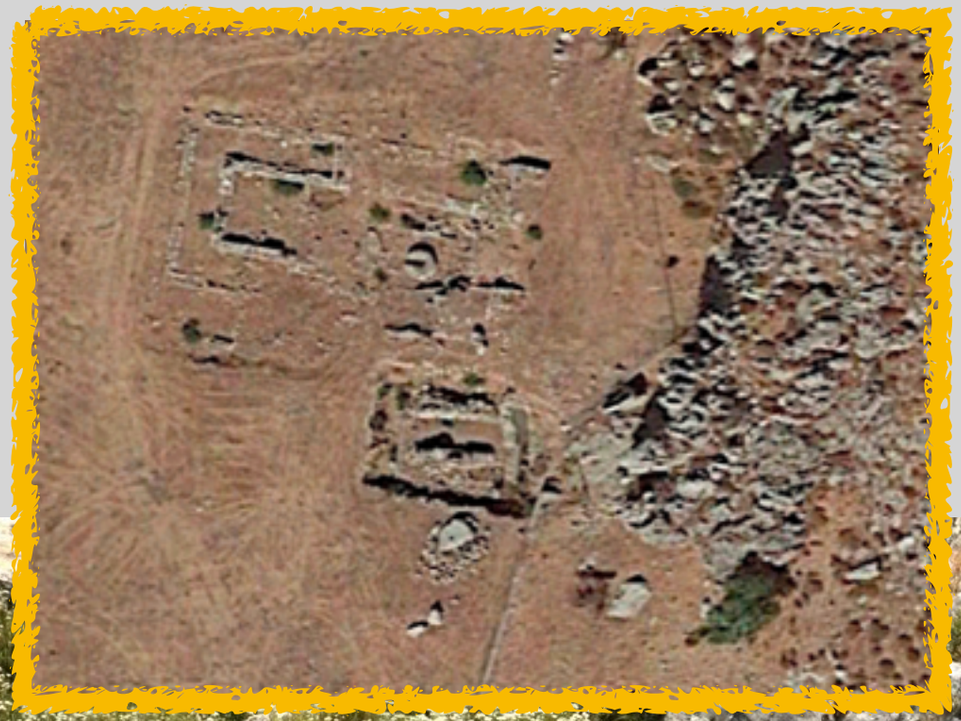


Festung Feraklos bei Charaki

Zuckermühle bei Feraklos

Dorf Masari < arab. Masera ‘Zuckermühle’;
griech. Zacharomylos

Zuckermühle bei Feraklos



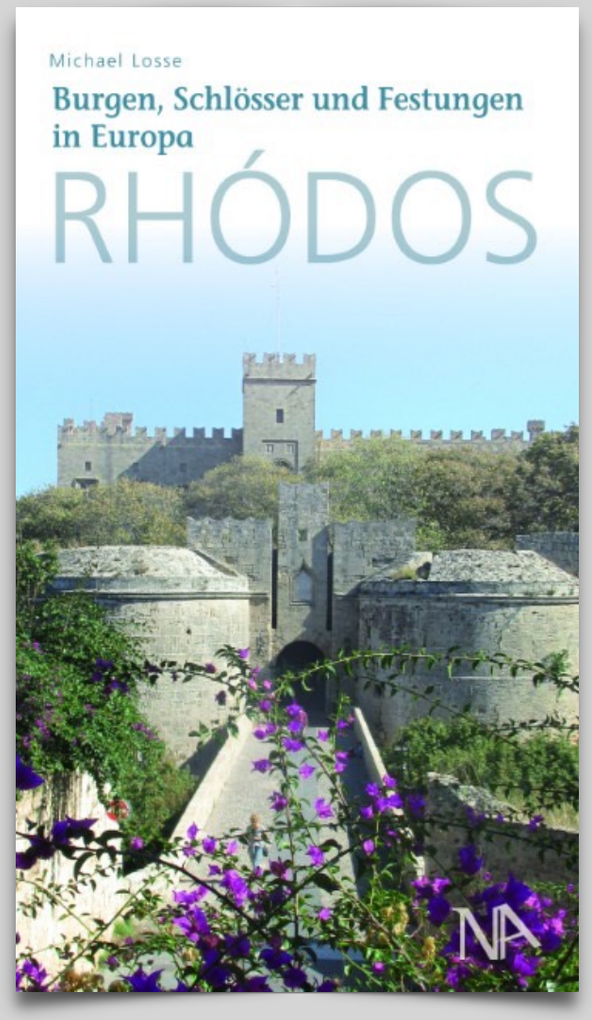
Kollias 1996

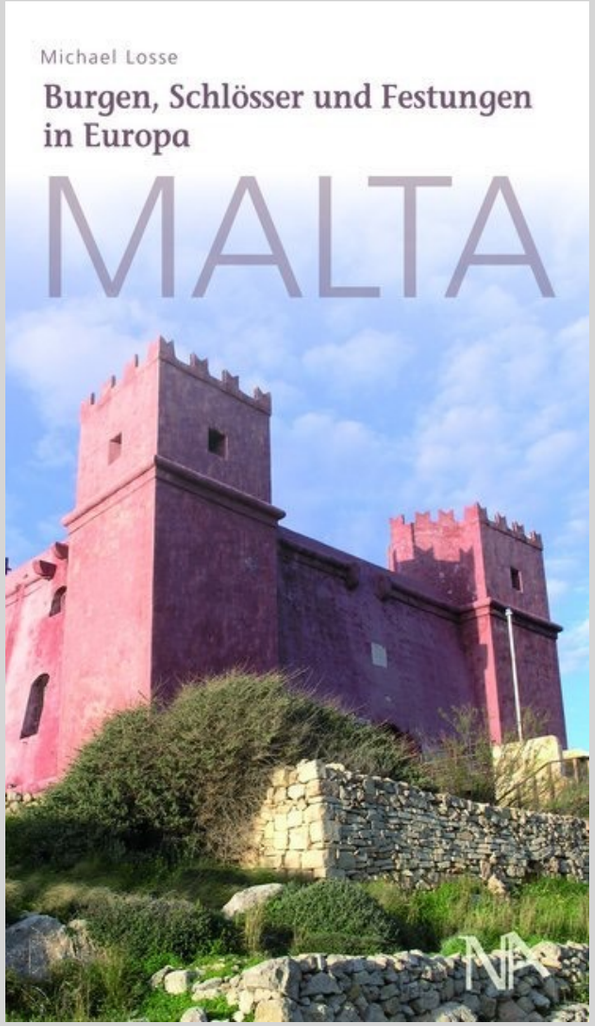
Burg Monolithos

Burg Monolithos

selten um ihrer selbst willen besucht: Wachttürme der Ritter

Turm Glyphada-Bucht





Web-Materialien auch unter
https://www.burgenwelt.org/griechenland/lokal/lokal3-rhodos.php

Mittelalter:
Byzantinische Kirchen und Klöster

Nikolaus Foundukli (15. Jh.)

Mittelalter:
Byzantinische Kirchen und Klöster

Asklepio - Kircheninneres

Osmanische Zeit

Murat Reis-Moschee in der Neustadt
inkl. Friedhof

Ottomanische Architektur: Literatur

Rhodos in der Neuzeit

Rhodos: archäologische Erforschung

Festung Feraklos

1. H. 19. Jh.: Ross + Co.

2. H. 19. Jh.: Einzelne Reisende, Forscher

Anf. 20. Jh.: Briten und Dänen (Nekropolen; Lindos)

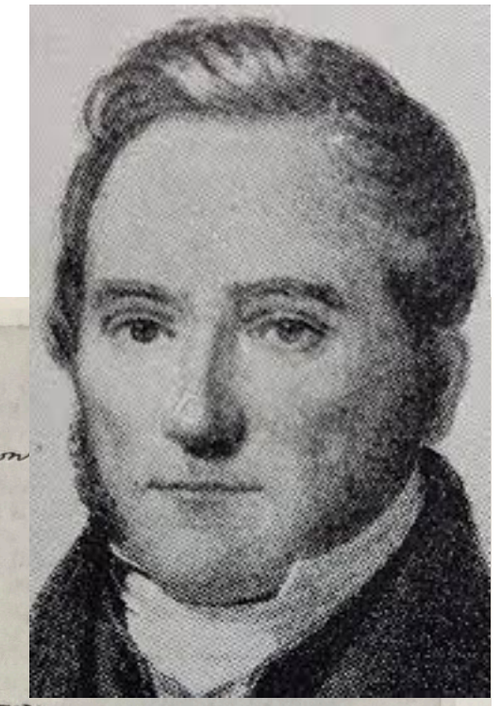
Zwischenkriegszeit: Italiener (Ausgrabungen und Rekonstruktionen)

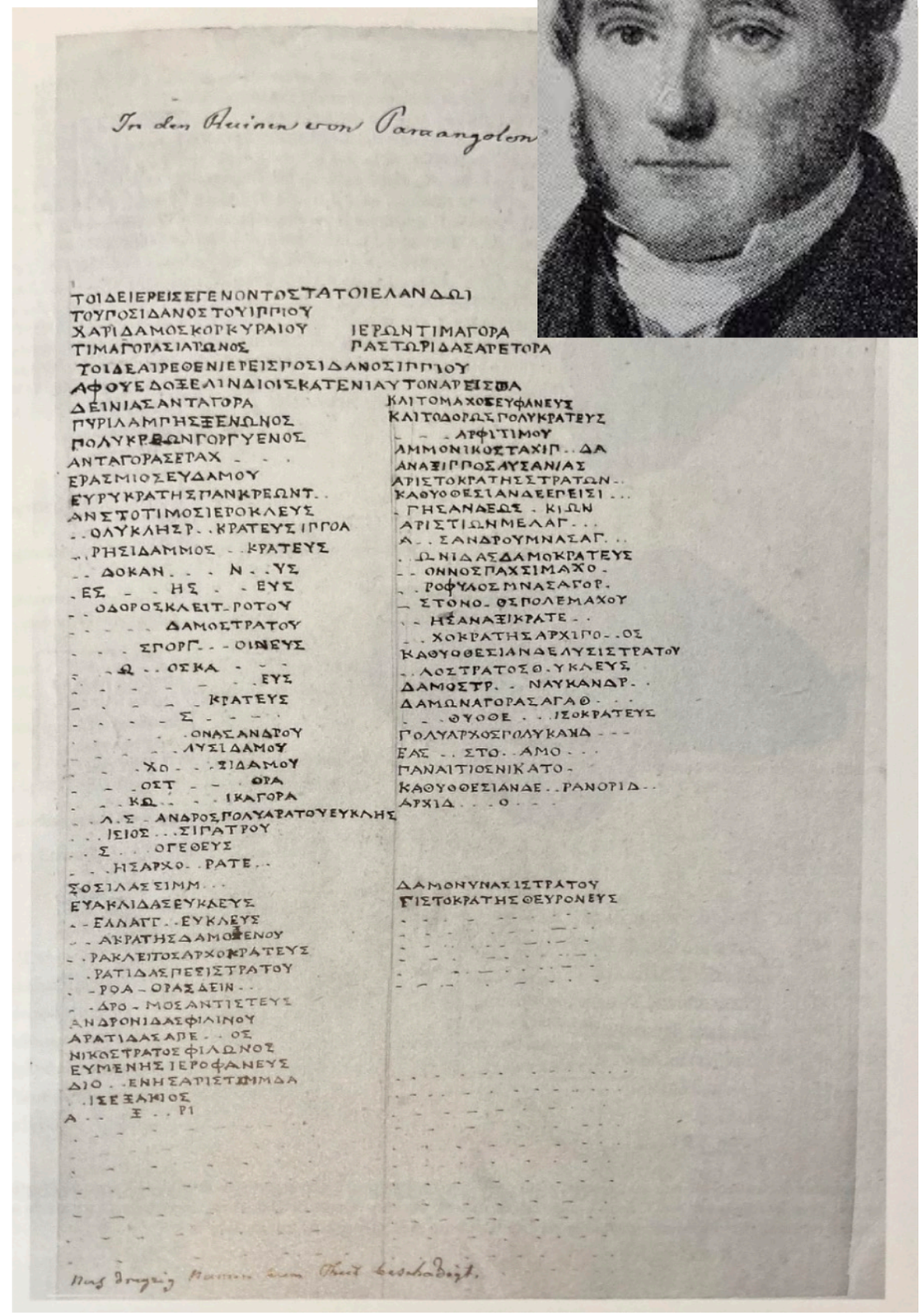
Nach WWII: Neuzeitl. griech. Ausgrabungen (Nekropolen; Kymisala)

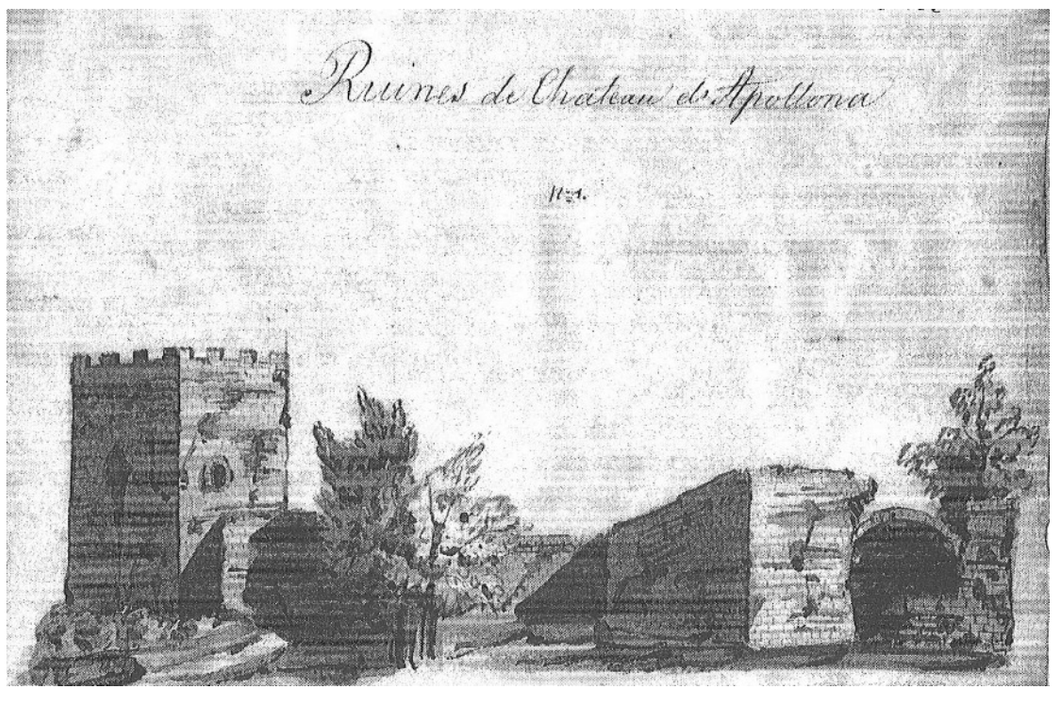
Johan Hedenborg (1787–1865)

Naturforscher, Mediziner (Ägypten, Türkei)
1837-1863 wohnhaft auf Rhodos
Gastgeber und Berater von Ross

Hedenborg, J.: **Geschichte der Insel Rhodos**, von der Urzeit bis auf die heutigen Tage nebst einer historischen Uebersicht der Völker, Griechen, Römer, Araber, Franken und Türken, welche die Insel beherrscht haben: mit einer Sammlung vieler Inscriptionem so wie vieler Abbildungen von Monumenten besonders aus [dem] Mittel Alter. Teile 1–3, Atlas. **Manuskript.** Rhodos 1854.







Ludwig Ross (1806–1859)

- *1806 Holstein, Altekoppel (Bornhöved)
- Privatunterricht, Schule Kiel, Plön
- 1825-29 Kiel Studium: Medizin, Ornithologie, klass. Philologie; Prom.
- Privatlehrer Kopenhagen
- 1832 Stipendium f. Griechenlandreise
- 1833-1843 im griech. Staatsdienst unter Bayern-König Otto
- 1837 erster Prof. d. Athener Univ.
- Oberconservator d. griech. Alterthümer; Ausgrabungen Akropolis, Edition Inschriften, Reisen auf Festland und Inseln, zahlr. Publikationen
- 1843 Prof. in Halle (2 Jahre beurlaubt zu Forschungen in Gr)
- 1847 Heirat; Rückenmarksleiden, Lähmungen
- †1859 Selbstmord

Reisen

auf den

griechischen Inseln

des

ägäischen Meeres.

Von

Dr. Ludwig Roſs,
ordentlichem Professor der Philologie und Archäologie an der Universität zu Halle,
des Danebrog-Ordens Ritter.

Dritter Band.

Enthaltend Melos, Kimolos, Thera, Kaſos, Karpathos, Rhodos, Chalke, Syme, Kos, Kalymnos, Jos.

Mit Lithographien, zwei Karten und mehreren Holzschnitten.

Stuttgart und **Tübingen.**
J. G. Cotta'ſcher Verlag.
1845.

KLASSIKER DER ARCHÄOLOGIE

IM NEUDRUCK HERAUSGEGEBEN
VON
F. HILLER VON GAERTRINGEN • G. KARO • O. KERN • C. ROBERT

BAND I

L. ROSS

INSELREISEN

I. TEIL

NACH DEM HANDEXEMPLAR DES VERFASSERS BERICHTIGTE
UND REVIDIERTE AUSGABE

MIT 5 ABBILDUNGEN

UNIV. OF CALIFORNIA

HALLE A. S.
VERLAG VON MAX NIEMEYER
1912

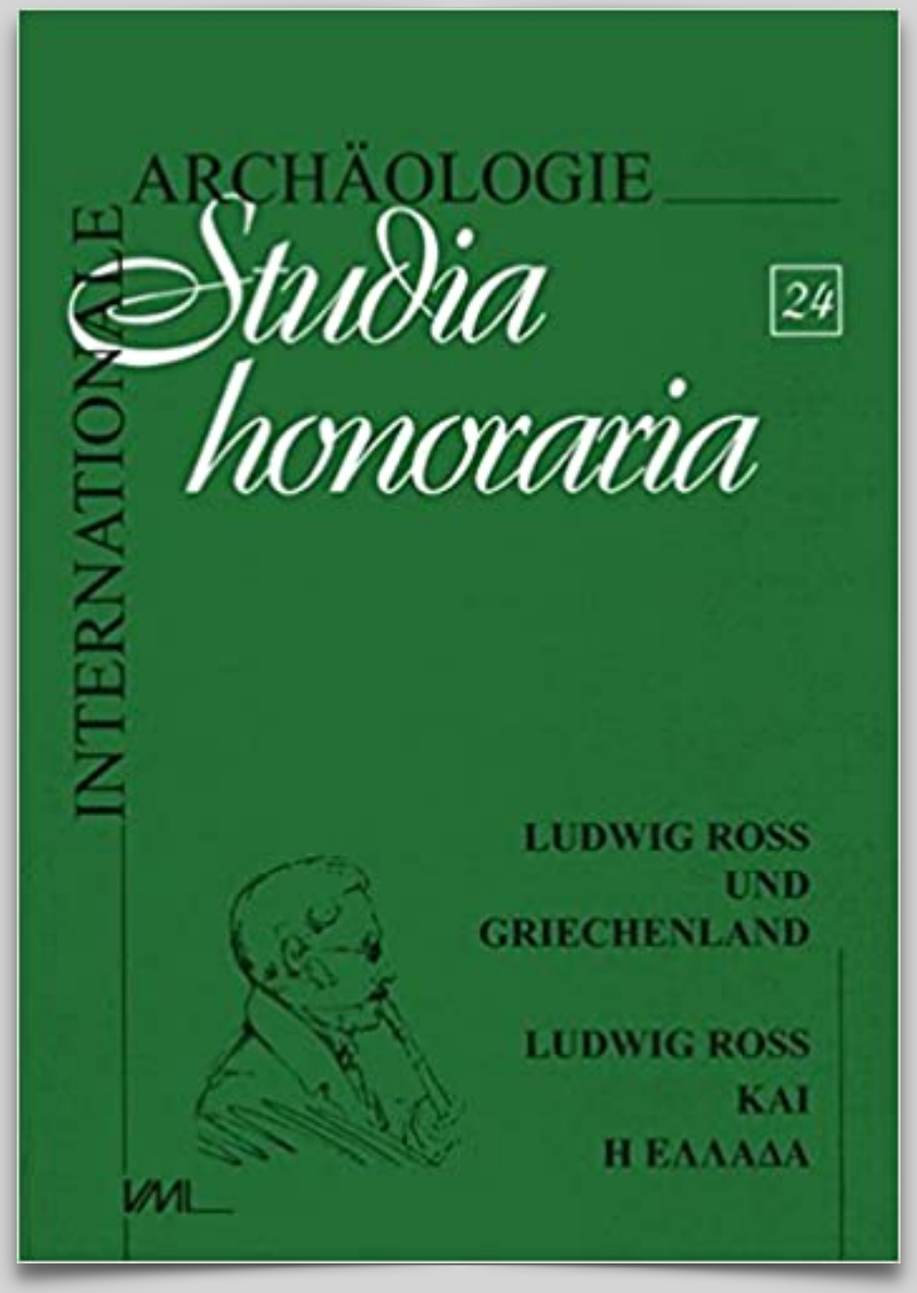
Große Namen: Ludwig Ross

https://www.campus-halensis.de/artikel/grosse-namen-ludwig-ross/

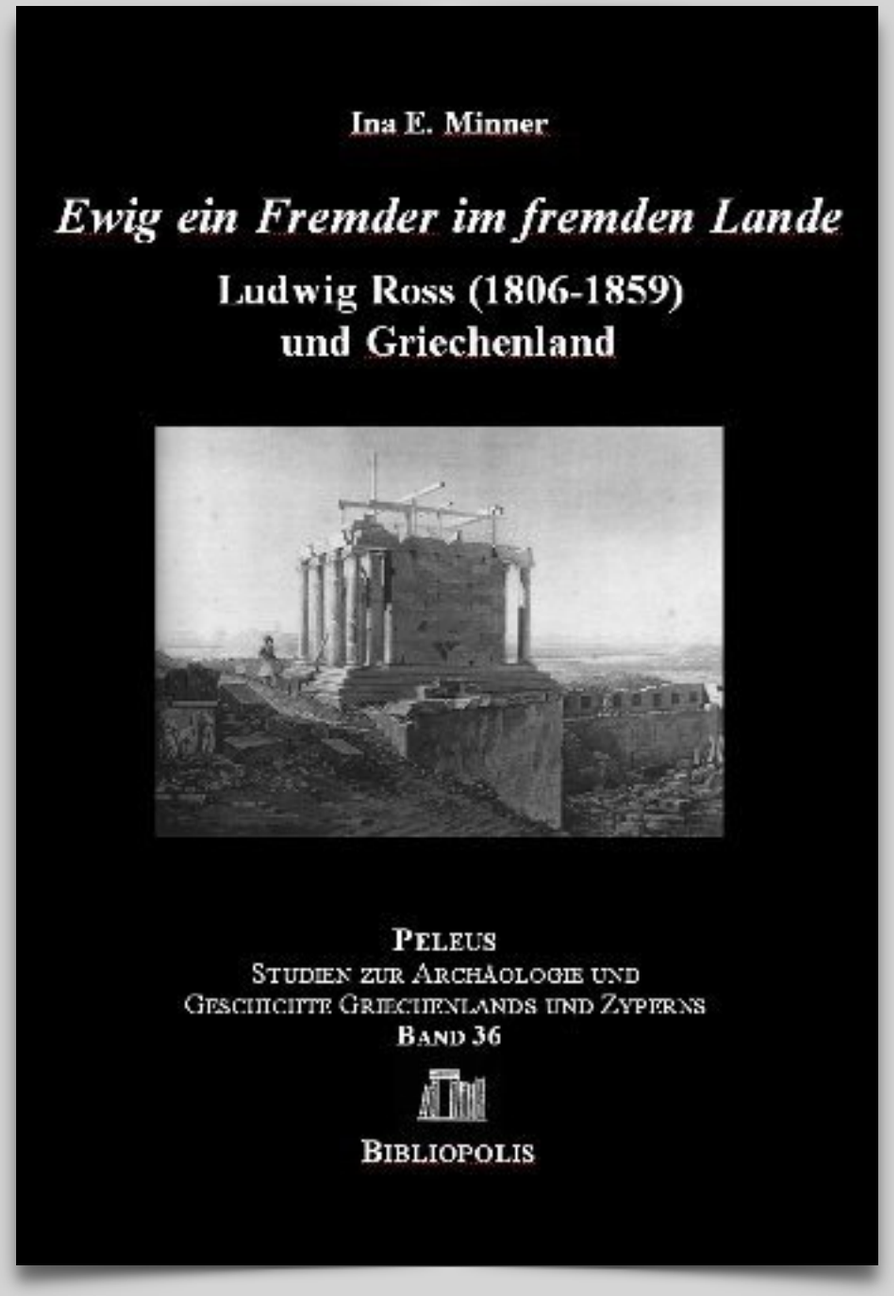
13.04.2021 von **Ines Godazgar** in **Varia, Große Namen**

Kaum jemand weiß, dass die weltberühmte Akropolis, jener hoch über der griechischen Hauptstadt thronende antike Gebäudekomplex, maßgeblich von einem Deutschen ausgegraben worden ist. Noch dazu von einem, den es später an die Uni Halle zog. Sein Name: Ludwig Ross.

Wiederaufbau des Niketempels auf der Akropolis, Lithographie nach Christian Hansen aus der Publikation von Ludwig Ross (1839) (Foto: Archäologisches Museum)



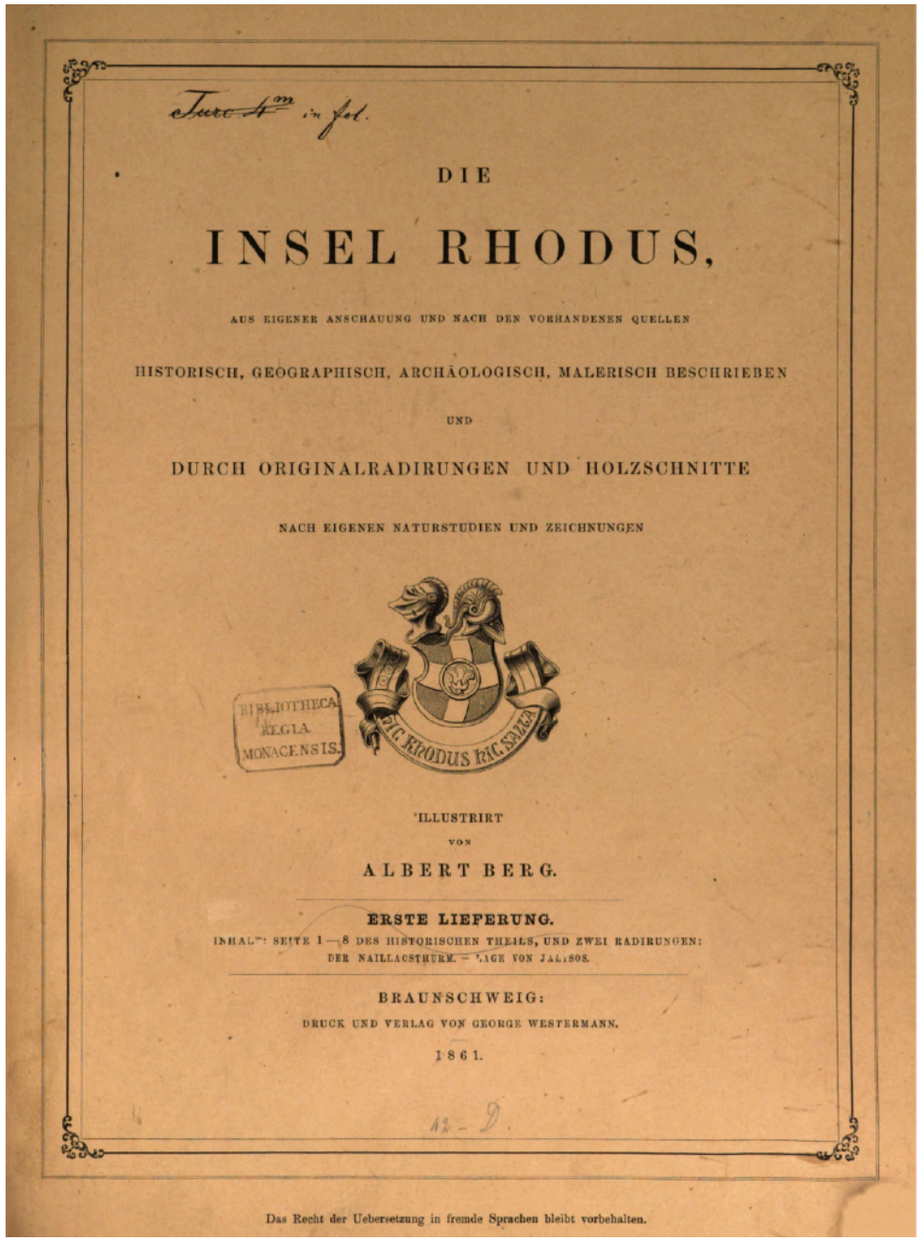
Goette & Palagia 2005
Gedenkschrift Ross



Ina E. Minner, Biographie
2009

Ross' Konkurrenz, Nachfolger etc.

William John Hamilton (1837)
Ludwig Ross (1843-44)
Charles Thomas Newton (1853)
Victor Guérin (1854)
Albert Berg (1853)


Tuo A.m in fol.

DIE

INSEL RHODUS,

AUS EIGENER ANSCHAUUNG UND NACH DEN VORHANDENEN QUELLEN

HISTORISCH, GEOGRAPHISCH, ARCHÄOLOGISCH, MALERISCH BESCHRIEBEN

UND

DURCH ORIGINALRADIRUNGEN UND HOLZSCHNITTE

NACH EIGENEN NATURSTUDIEN UND ZEICHNUNGEN

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS.

ILLUSTRIRT

VON

ALBERT BERG.

ERSTE LIEFERUNG.

INHALT: SEITE 1—8 DES HISTORISCHEN THEILS, UND ZWEI RADIRUNGEN:
DER NAILLACSTHURM. — VIAGE VON JALISOS.

BRAUNSCHWEIG:

DRUCK UND VERLAG VON GEORGE WESTERMANN.

1861.

Das Recht der Uebersetzung in fremde Sprachen bleibt vorbehalten.

Hamilton, W. J. (1842): Researches in Asia Minor, Pontus, and Armenia; with some Account of their Antiquities and Geology. In Two Volumes. Vol. II. London: John Murray 1842.

Guérin, V. (1856): Voyage dans l'Île de Rhodes et description de cette île. Paris: Auguste Durand 1856.

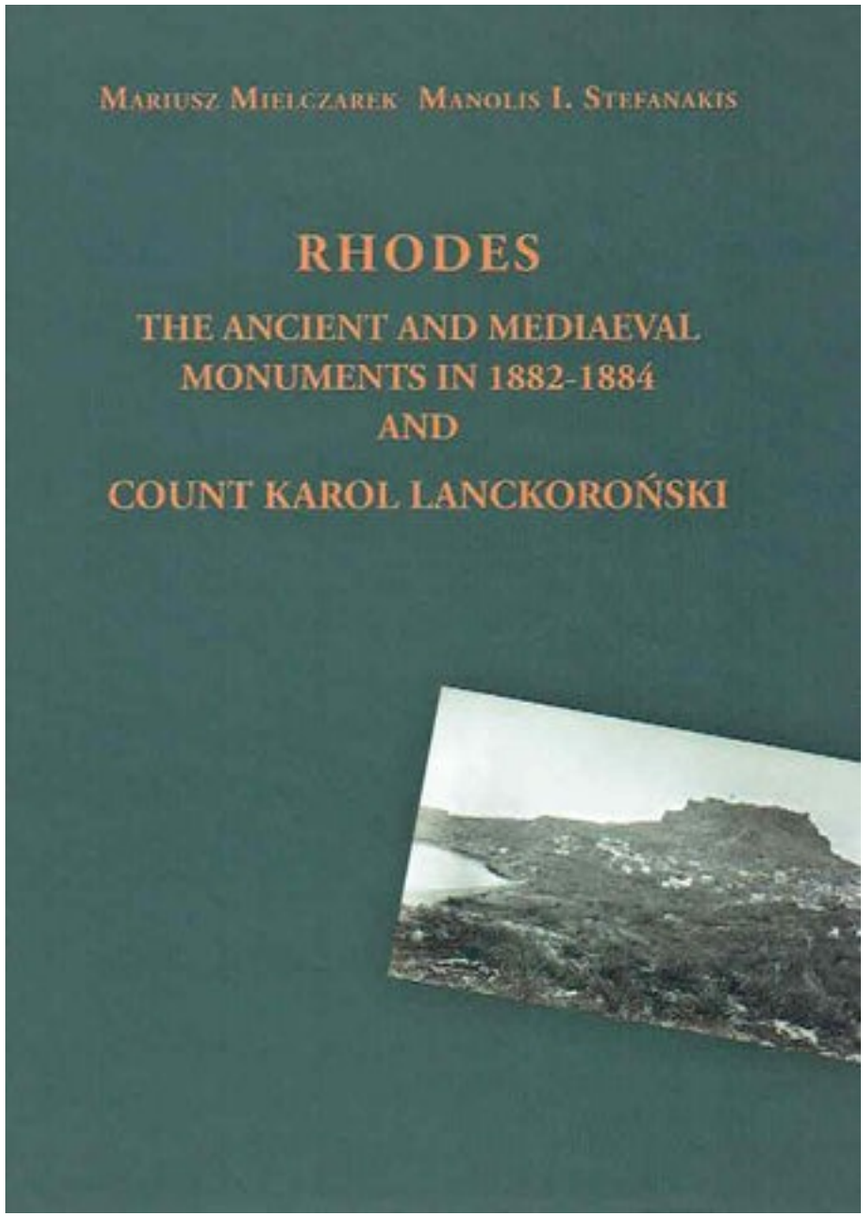
Berg, A. (1861): Die Insel Rhodus, aus eigener Anschauung und nach den vorhandenen Quellen historisch, geographisch, archäologisch, malerisch beschrieben und durch Originalradierungen und Holzschnitte nach eigenen Naturstudien und Zeichnungen illustrirt von Albert Berg. Braunschweig: George Westermann 1861. (1862)

Newton, C. T. (1865): Travels & Discoveries in the Levant. With Numerous Illustrations. In Two Volumes. Vol. I. London: Day & Son 1865.

Lt. Spratt: British Admiralty Chart (1838/1841)

Rhodos-Forschung in der 2. H. d. 19. Jh.

Photographie!



A. Biliotti, A. Salzmann [Ausgrabungen Kameiros 1859–65].

M. Mielczarek, M. I. Stefanakis (eds.), Rhodes. The Ancient and Medieval Monuments in 1882–1884 and Count Karol Lanckoroński. Warsaw 2019.

Ed. Biliotti, Abbé Cottret, l'Île des Rhodes. 1881.

C. Torr, Rhodes in ancient times. Cambridge 1885.

S. Selivanov, Očerki drevnej topografii ostrova Rodosa. Kazan' 1892. (Abriß der älteren Topographie der Insel Rhodos)

H. Kiepert, Specialkarte vom westlichen Kleinasien. Rhodos. Berlin 1890 bzw. 1908.

Fr. Hiller von Gaertringen [Epigraphik, Toponymie; 1892–1929]

Rhodos-Forschung Anf. 20. Jh.

Fig. 5. Karl Frederik Kinch and his wife, Helvig (born Amsinck), on Lindos Acropolis. Helvig was the painter of the Danish Archaeological Expedition in Rhodes and the inspired illustrator of the Vroulia volume as well. Photo courtesy: The National Museum of Denmark.

Chr. Blinkenberg: "Lindiaka"; Ausgr. 1902-1914. Publ. 1931, 1941, 1960

Lindische Tempelchronik. Bonn 1915

K.F. **Kinch** (Vroulia), Helvig Kinch

Kaninia 2019, 205

Dänische Expedition

Rhodos-Forschung Italiener (zw. d. Weltkriegen)

CLARA RHODOS

STVDI E MATERIALI PVBBLICATI A CVRA DELL'ISTITVTO STORICO-ARCHEOLOGICO DI RODI

VOL. I

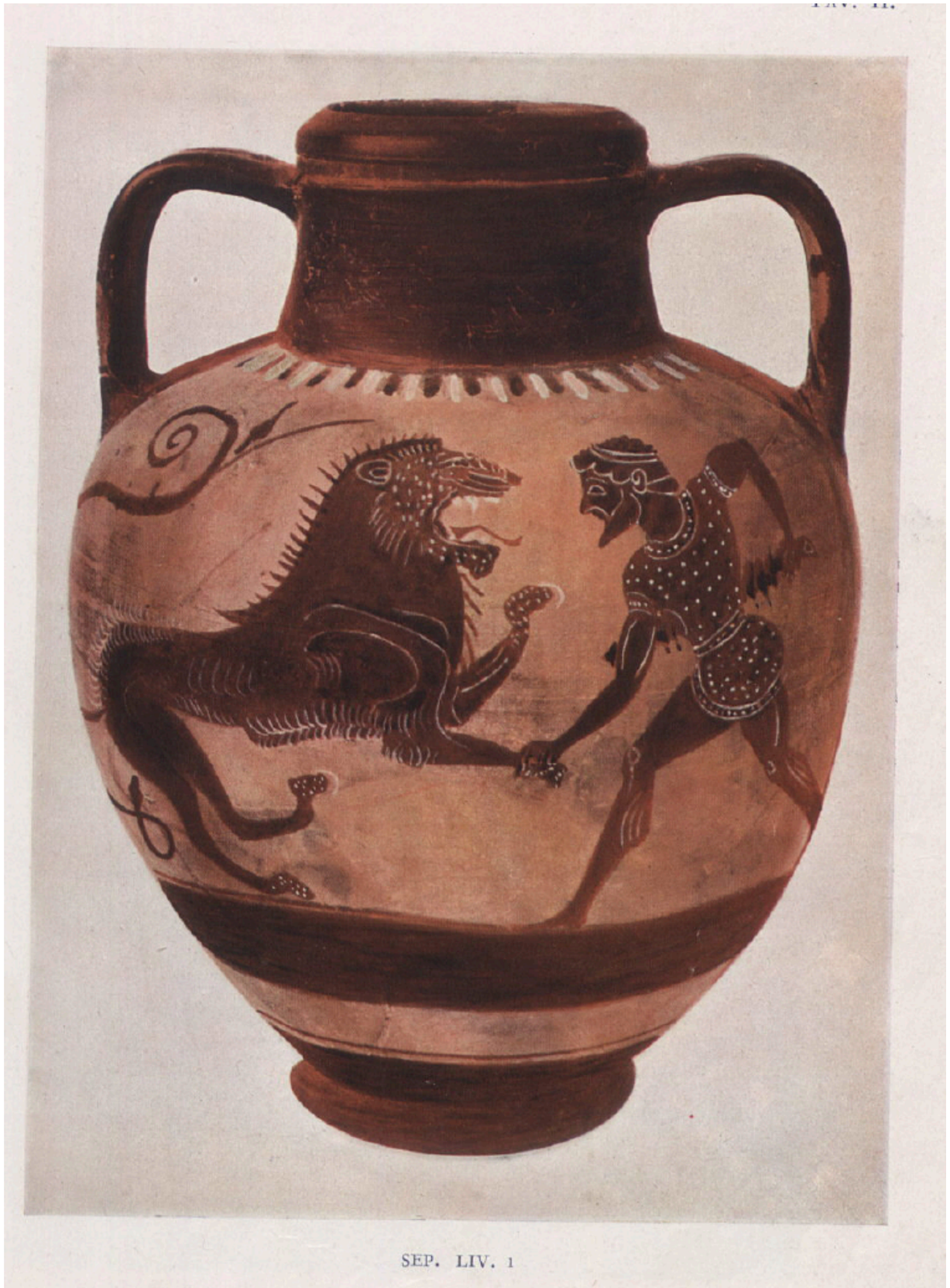
RAPPORTO GENERALE SUL SERVIZIO ARCHEOLOGICO A RODI E NELLE ISOLE DIPENDENTI DALL'ANNO 1912 ALL'ANNO 1927

DI

A. MAIURI — G. JACOPICH

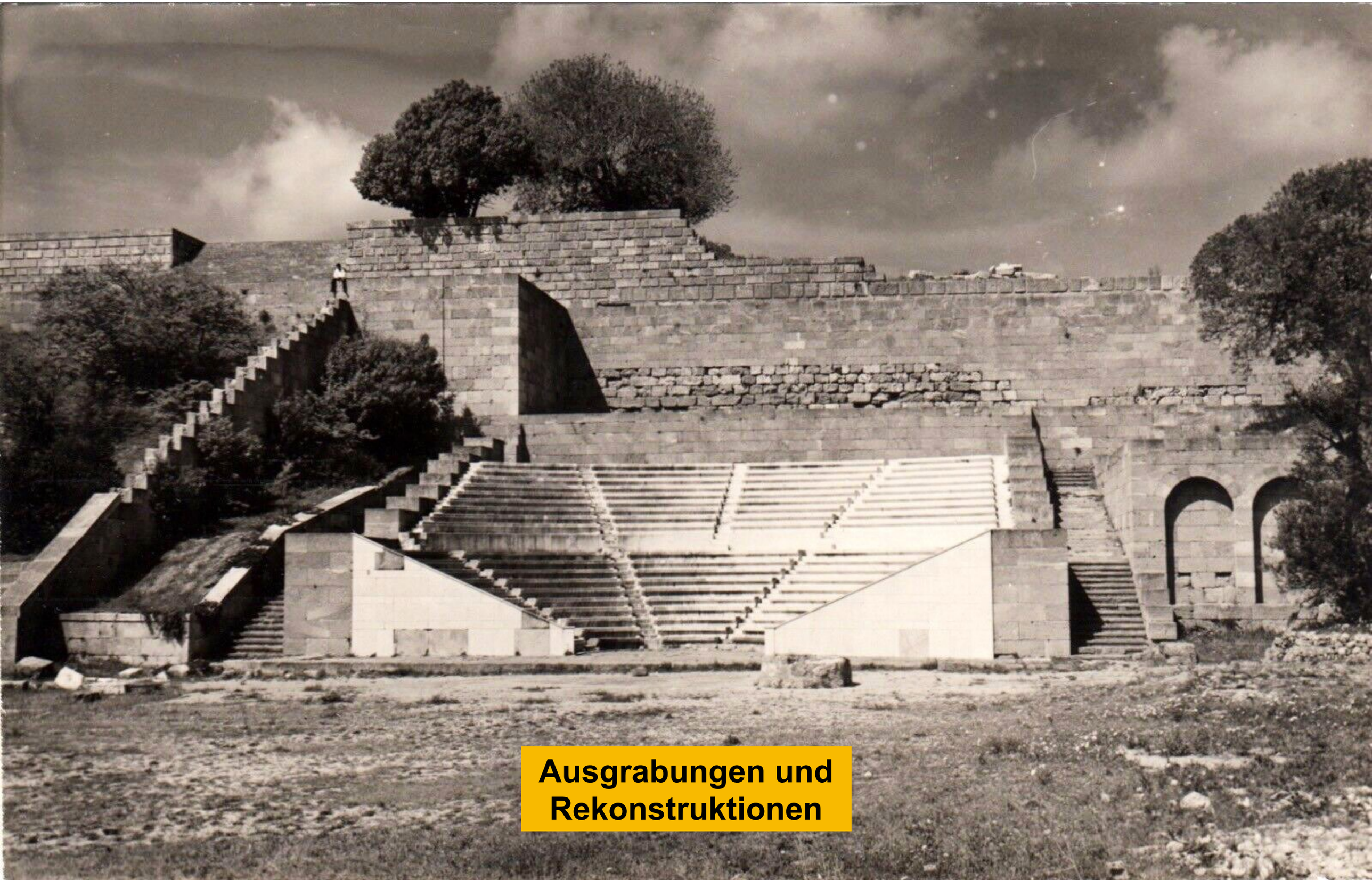
GOVERNO DELLE ISOLE EGEE
Istituto Storico Archeologico di Rodi - Fmt

ISTITUTO STORICO-ARCHEOLOGICO - RODI
MCMXXVIII
1928



SEP. LIV. 1

Rhodos-Forschung Italiener (zw. d. Weltkriegen)



Documenting Ancient Rhodes: Archaeological Expeditions and Rhodian Antiquities

Edited by Stine Schierup

GÖSTA ENBOM MONOGRAPHS

Volume 6

Fig. 4. Some of the Mycenaean pottery as it is packed in the LUHM store rooms. Photo: Kristian Göransson.

2019

Table of Contents

7 Rane Willerslev
Preface

9 Stine Schierup
Introduction

15 Lone Wriedt Sørensen
The Colossus of Rhodes: A Powerful Enigma

35 Nathan Badoud
Early Explorers of Rhodes 1342-1853

51 John Lund
Danish Visitors to Rhodes prior to the Carlsberg Expedition (1902-1914)

71 Alexandra Villing
The Archaeology of Rhodes and the British Museum: Facing the Challenges of 19th Century Excavations

97 Nicholas Salmon
Archives and Attribution: Reconstructing the British Museum's Excavation of Kamiros

113 Rosemary Jeffreys
'Crowning glory': Using Archival Material to Inform the Study of a Gilded Wreath in the British Museum

125 Anne Coulié
Post-Salzmann Research: A Short Note

133 Christian Mazet
Rhodian Orientalizing Jewellery in 19th-Century Collecting Europe

145 Andrea di Rosa
From Rhodes to Rome: The Archaeological Objects Discovered by Gian Giacomo Porro in the Early 20th Century

159 Vassiliki Patsiada
The Archaeological Research of the 19th and Early 20th Centuries in the Ancient City of Kamiros: A Critical Reconsideration

177 Bodil Bundgaard Rasmussen
Helvig Kinch: A Danish Painter and Member of the Danish Expedition to Rhodes

201 Eriphyle Kaninia
Following the Footsteps of Karl Frederik Kinch at Vroulia in Southern Rhodes: Questions and Challenges during a Restoration Project of the Archaic Settlement by the Ephorate of Antiquities for the Dodecanese

217 Kristian Göransson
The Rhodian Collection at Lund University: An Introduction

221 Giorgos Bourogiannis
Late Geometric, Subgeometric and Archaic Pottery from Rhodes at Lund: A Fresh Look at Some Old Finds

241 Mario Iozzo
Gifts and Purchases: Antiquities from Chalke in the National Archaeological Museum of Florence

253 Maria Chiara Monaco
Gifts and Purchases: Antiquities from Rhodes in the National Archaeological Museum of Florence

263 Matteo d'Acunto
Documenting Italian Excavations in the Geometric Necropolis of Ialysos (1916-1934): Burial Contexts and Relative and Absolute Chronologies

281 Angeliki Giannikouri, Vasiliki Eleftheriou & Maria Pikoula
The Sanctuary of Athena Lindia: From its Discovery to the Recent Interventions

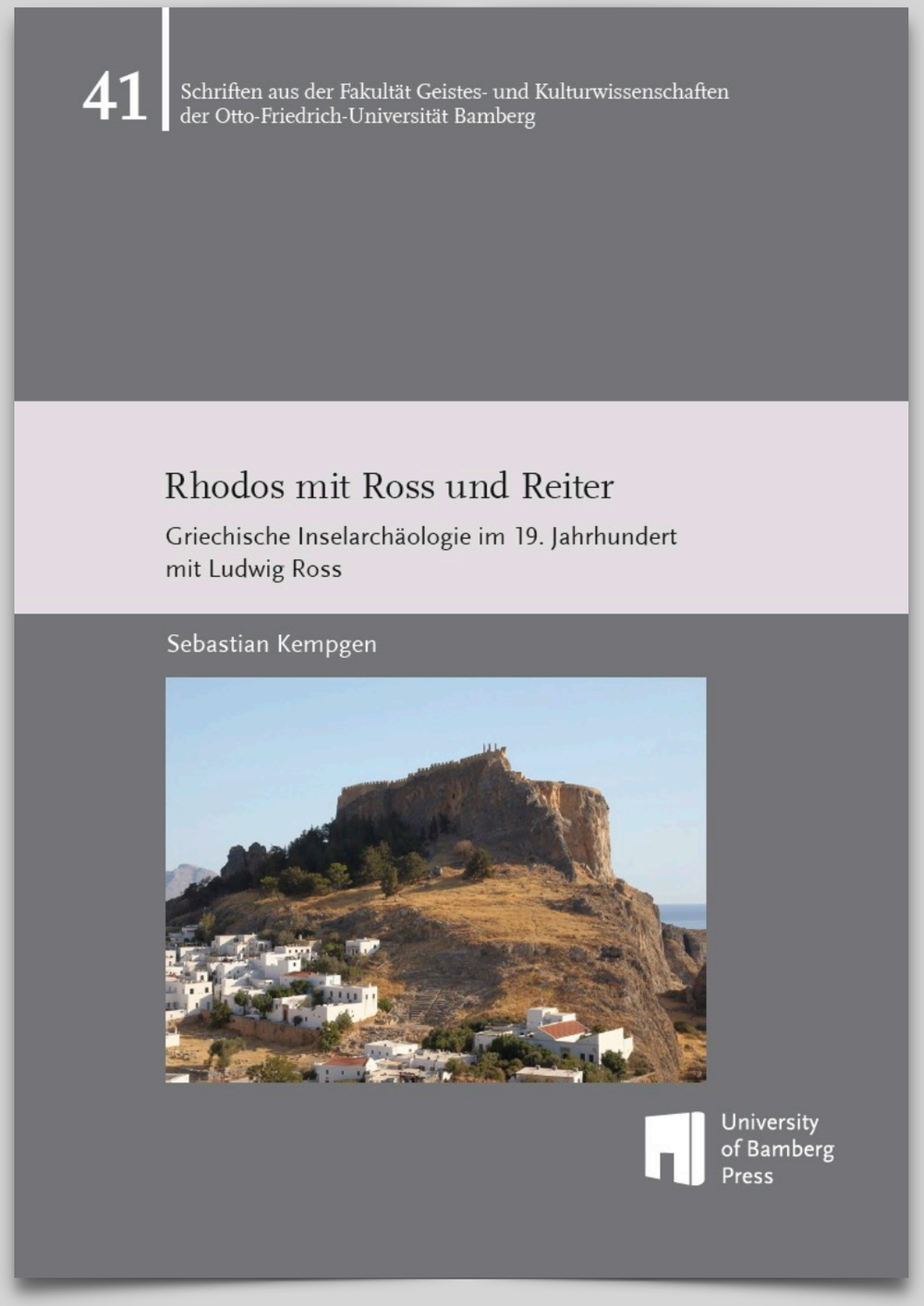
293 **Bibliographic abbreviations**

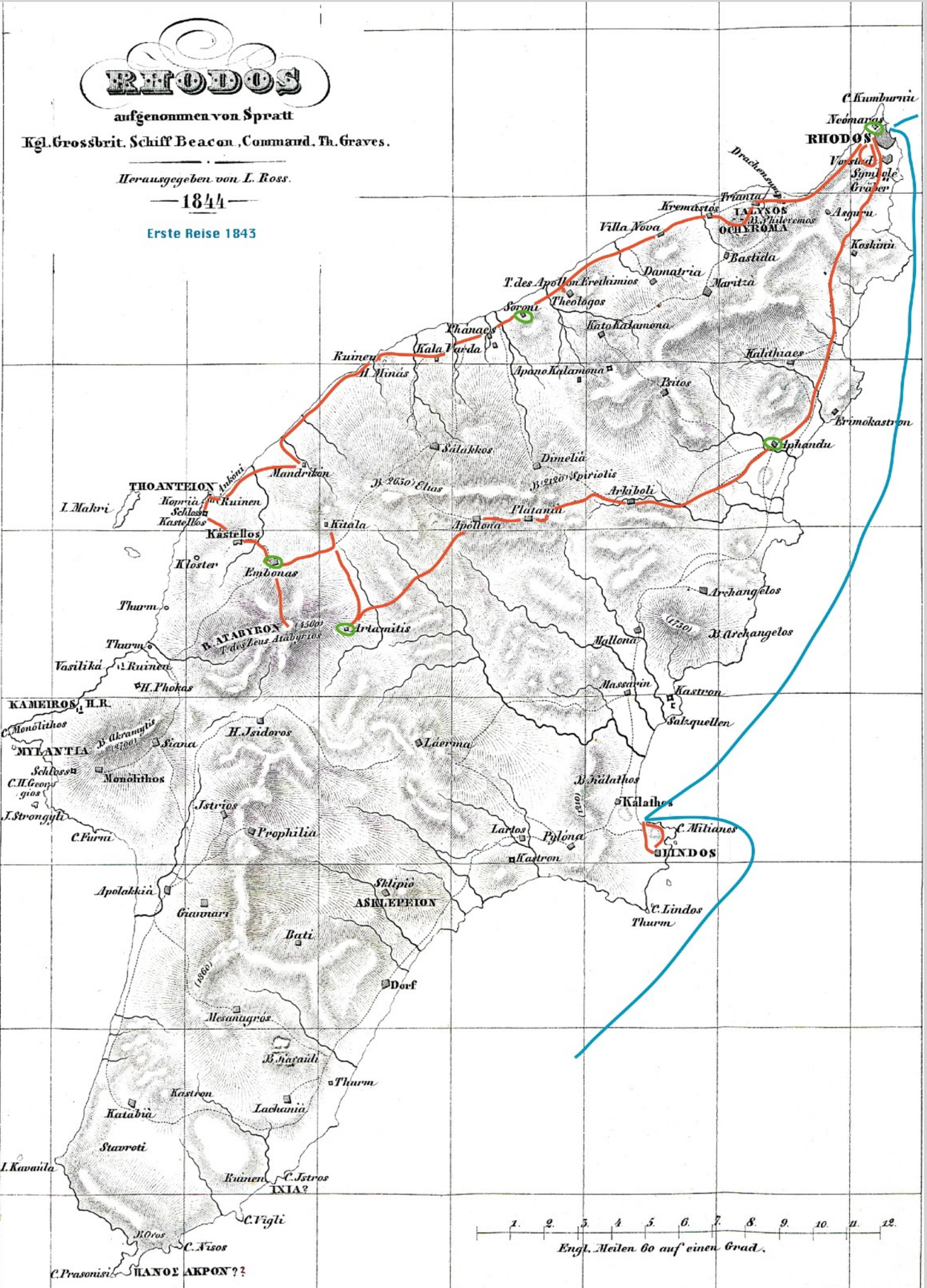
297 **Bibliography**

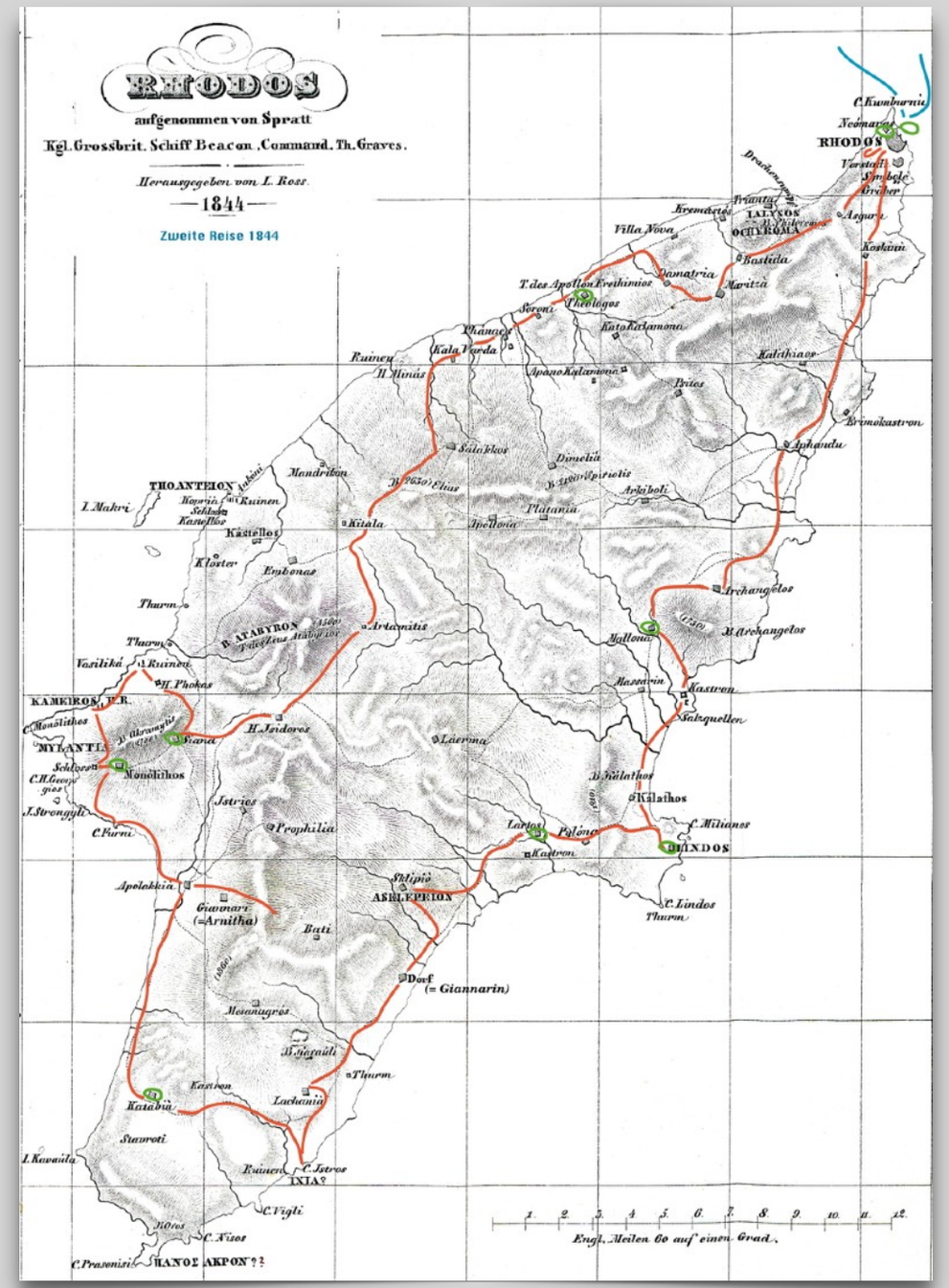
329 **List of authors**

Fig. 4. Some of the Mycenaean pottery as it is packed in the LUHM store rooms. Photo: Kristian Göransson.

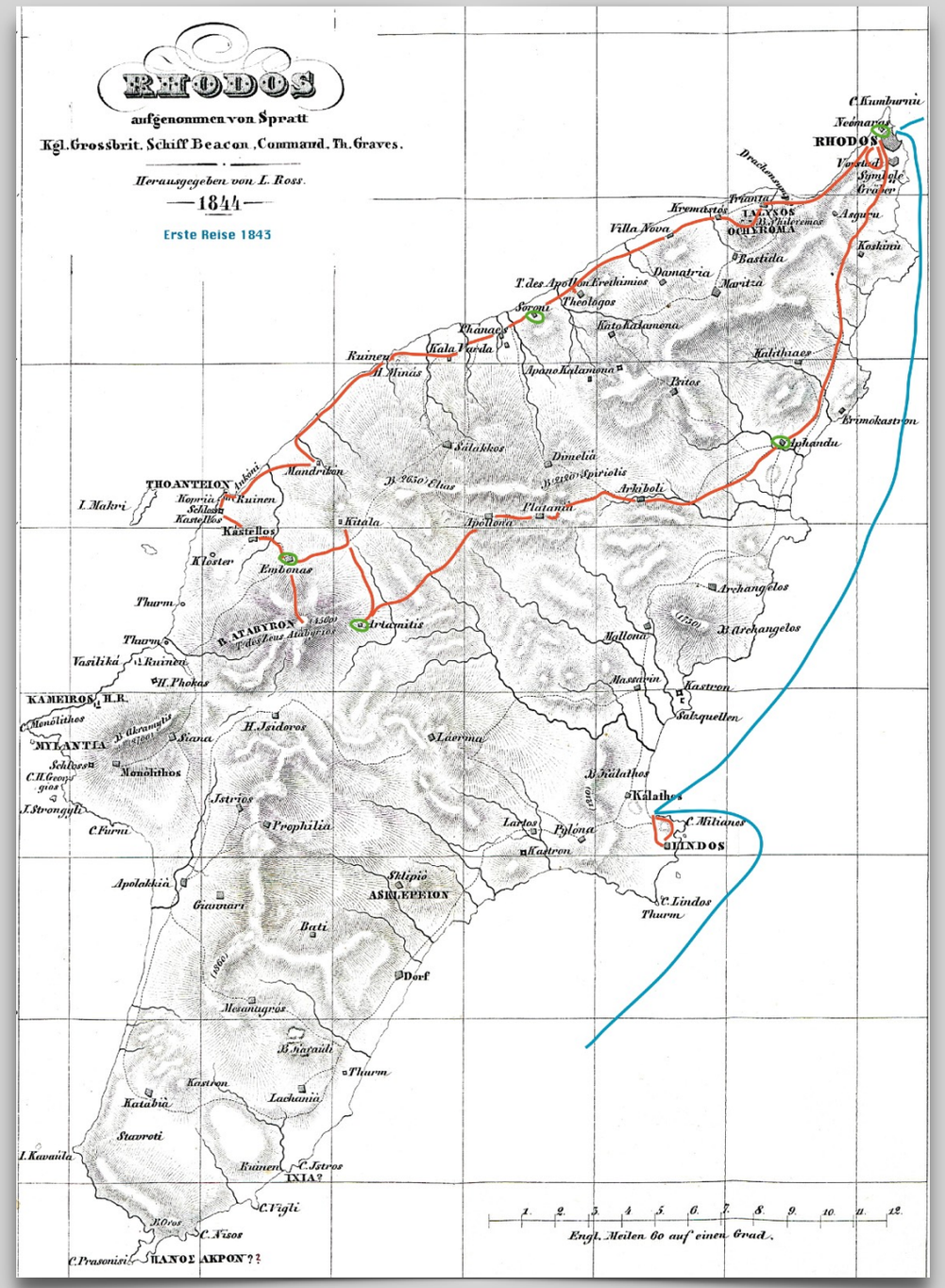
Rhodos: auf den Spuren von Ludwig Ross

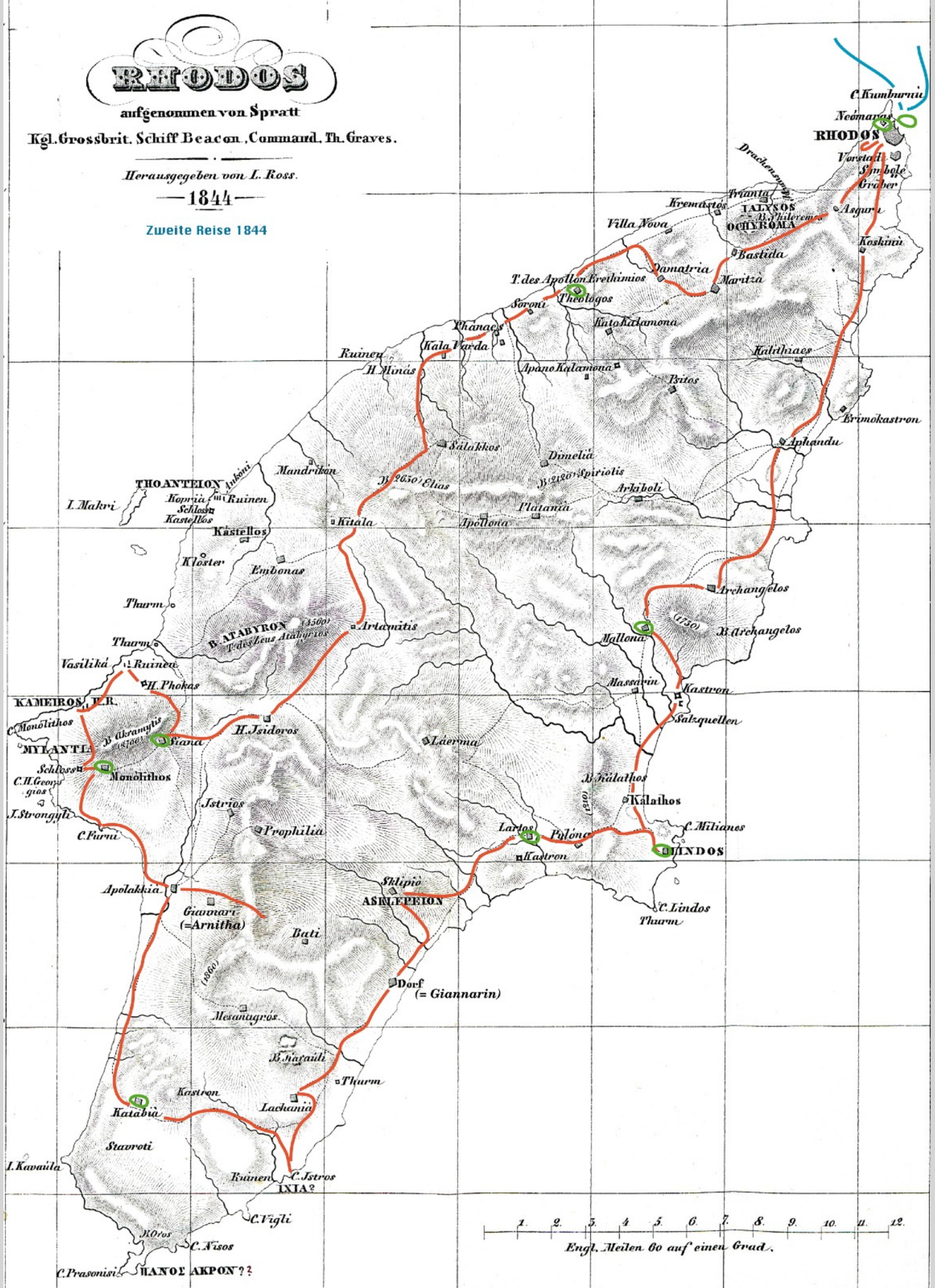






Ross auf Rhodos 1843 u. 1844





Ross auf Rhodos 1843 u. 1844

auf den Spuren von Ross…

Theologos

«Hier nahm ich am folgenden Tage auf der Stelle wo die Inschrift mit dem Verzeichnisse der Priester des Apollon Erethimios gefunden worden war, mit sieben Arbeitern eine Ausgrabung vor. Ich stieß gleich in der ersten Stunde auf eine andere Inschrift mit dem Namen des Apollon und der Artemis, und etwas später auf ein Paviment aus Marmorplatten, welches ich anfangs für das Paviment des Tempels hielt; aber bald zeigte sich an seiner unregelmäßigen Fügung und seiner schlechten Erhaltung, daß es nur von einer christlichen Kirche herrührte. Dieser Fußboden war nur anderthalb Fuß hoch mit Erde überdeckt, welche mit Marmorsplittern, vielen Ziegelscherben und Kalk stark gemischt war. **Auf dem Pflaster fortgrabend, hoffte ich gegen Westen das eine Ende des Tempels zu finden, allein je weiter wir kamen, desto mehr zeigte sich Alles durchwühlt und zerstört.**»

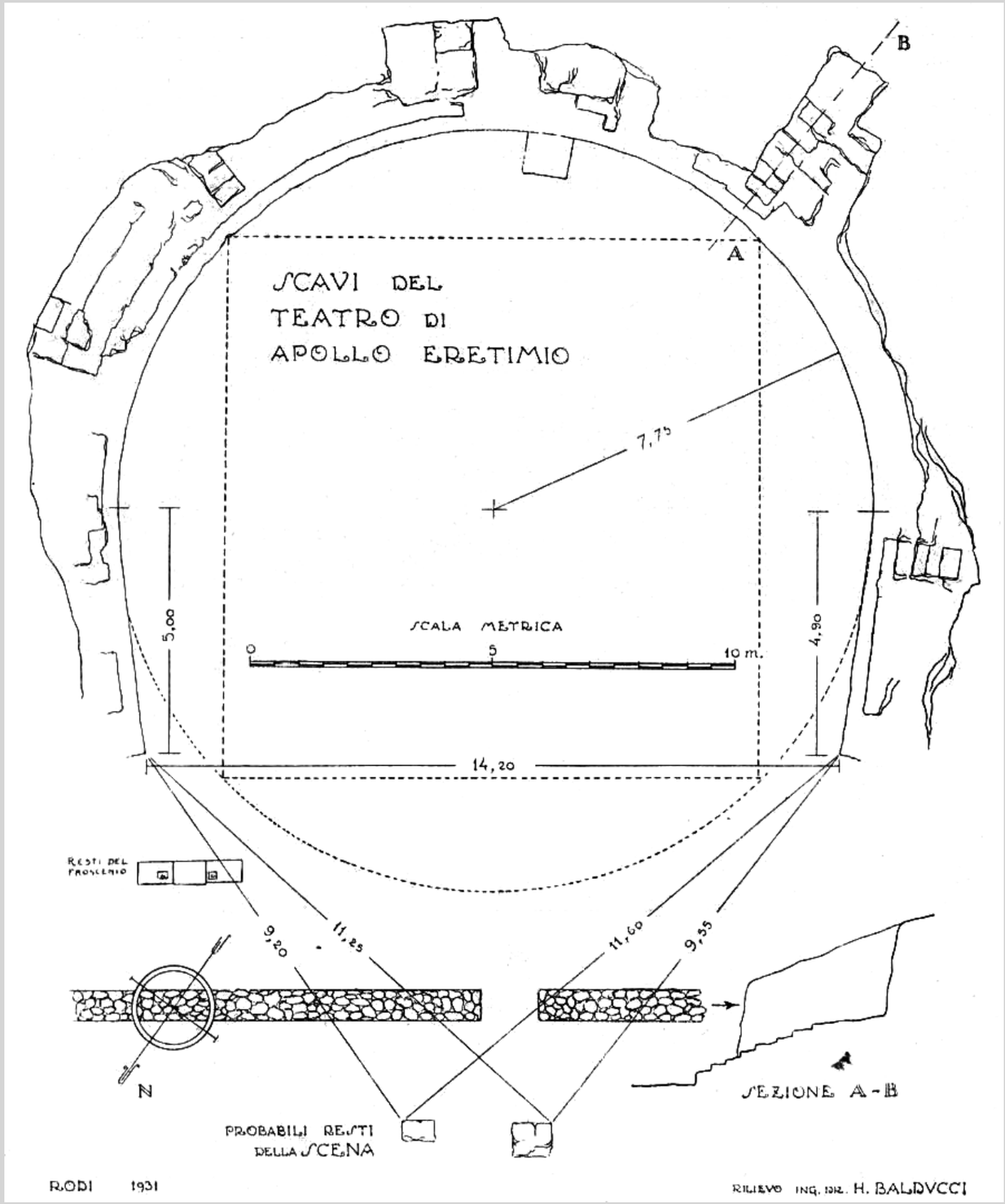
Theológos - Ross' einzige Ausgrabung auf Rhodos

Theologos: Theater heute und zur Zeit der Ausgrabungen

«Nur hundert und funfzig Schritte nordwestlich unterhalb des Tempels ist an einem Hügelrande das Halbrund eines kleinen gegen das nahe Meer gewandten Theaters, das 44 Meter oder 135 engl. Fuß im Durchmesser hält. Die Sitze sind nicht mehr am Platze.»

Jacopi & Balducci 1931 (1932)

Theologos: Theater heute und zur Zeit der Ausgrabungen



Jacopi & Balducci 1931 (1932)

Apollo Erethimios
(< erysibe ‘Kornmilbe’)

ΙΕΡΟ ΕΡΕΘΙΜΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ - SANCTUARY OF APOLLO ERETHIMIOS

Ο ΝΑΟΣ - THE TEMPLE

Το πώρινο οικοδόμημα που ταυτίστηκε από τους Ιταλούς ανασκαφείς και μελετητές G. Jacopi και H. Balducci ως ναός έχει διαστάσεις 8,20 × 13,80 μ. Το οικοδόμημα, δωρικού ρυθμού, έχει κατεύθυνση περίπου από Δ προς Α, και αποτελείται από πρόναο και σηκό (εικ. 1). Έχει αναπαρασταθεί είτε ως δίστυλος ναός «εν παραστάσι» (εικ 2α) είτε ως πρόστυλος τετράστυλος (εικ. 2β, 3) και χρονολογείται γύρω στο 400 π.Χ. Εκτός από τα θεμέλια, από πωρόλιθο ήταν και η ανωδομή του, ενώ τα διακοσμητικά μέρη (σίμη με υδρορρόες σε μορφή λεοντοκεφαλών, ακρωτήρια) ήταν από μάρμαρο. Τα σημαντικότερα μαρμάρινα μέλη (εικ. 4-6) εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ρόδου, όπου υπάρχει και αναπαράσταση του θριγκού, δηλαδή της επιστέψης του ναού.

Από τις νεότερες αρχαιολογικές έρευνες στα βαθύτερα στρώματα του ναού εντοπίστηκαν λείψανα τάφων των γεωμετρικών-αρχαϊκών χρόνων (περ. 800-600 π.Χ.) και αρχαιότερα ίχνη ηφαιστειακής τέφρας, πιθανότατα από την έκρηξη του ηφαιστείου της Θήρας (τέλη 17ου ή 16ος αι. π.Χ.), παρόμοια με αυτά που εντοπίστηκαν βορειότερα σε ανασκαφές στον μινωικό οικισμό στα Τρίαντα στην Ιαλυσό. Στην παλαιότερη ιστορία του χώρου όπου χτίστηκε ο ναός, ανήκουν και θραύσματα πήλινων αγγείων της Ύστερης Νεολιθικής και της Πρώιμης Εποχής του Χαλκού (περ. 4000-2000 π.Χ.).

Εικ. 2. Προτεινόμενες αναπαραστάσεις ναού: α. δίστυλος "εν παραστάσι", β. πρόστυλος τετράστυλος
Fig. 2. Suggested graphic restoration: a. as a "distyle in antis" temple, b. as a "tetrastyle prostyle" temple

Εικ. 1. Κάτοψη ναού Ερεθιμίου Απόλλωνος
Fig. 1. Ground plan of the temple of Erethimios Apollo

Εικ. 3. Προοπτική γραφική αναπαράσταση ναού ως πρόστυλου τετράστυλου
Fig. 3. Perspective graphic restoration as "tetrastyle prostyle" temple

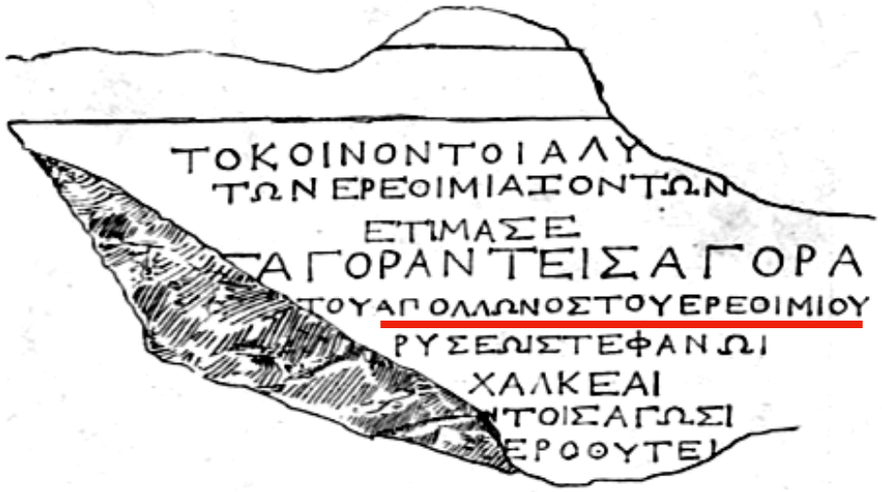
Εικ. 4-6. Τμήματα μαρμάρινης σίμης ναού
Fig. 4-6. Marble sima's fragments of the temple

The sandstone building, identified as an early temple by the Italian excavators and scholars G. Jacopi and H. Balducci, is 13.80m long and 8.20m wide at the foundation level. This building, in Doric order, has an approximate east-west orientation and consists of a pronaos and a cella (fig. 1). It has been graphically restored either as «distyle in antis» (with two columns between antae in the pronaos, fig. 2a) or «tetrastyle prostyle» (with four columns at the front side of the building, figures 2b, 3). It dates to c. 400 BC. Both the foundations and the elevation were made of sandstone, while the decorative features (sima with water spouts in the form of lion heads, acroteria at the pediment) were made of marble. The most important marble members (figs. 4-6) are now exhibited in the Archaeological Museum of Rhodes, where a reconstruction of the entablature has been set up.

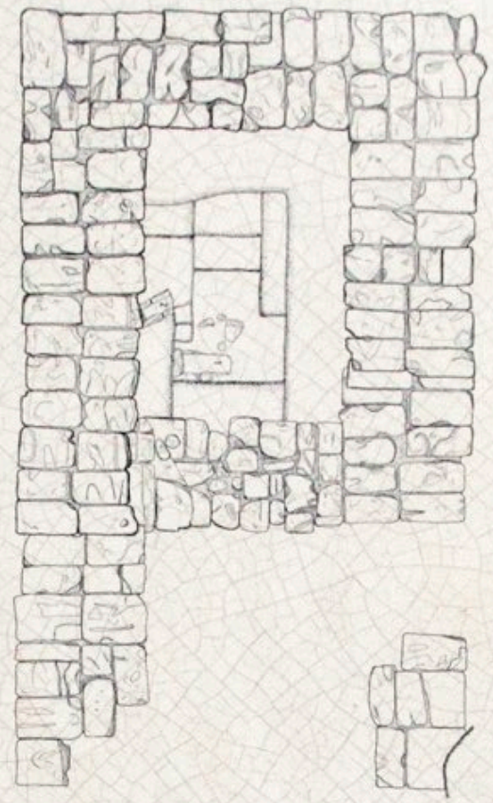
During the latest archaeological investigations at the sanctuary, burials of Geometric and Archaic times (c. 800-600 BC) were uncovered in the deeper strata below the temple. Even earlier remains were discovered at the site, i.e. traces of ash probably originating from the eruption of the Santorini (Thera) volcano (end of 17th or 16th century BC), similar to those retrieved in the excavations at the Bronze Age site of Trianda to the north. Moreover, sherds dating to the Late Neolithic-Early Bronze Age period (c. 4000-2000 BC) attest to the earlier history of the site, where the temple of Apollo was later built.

ΙΕΡΟ ΕΡΕΘΙΜΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ - SANCTUARY OF APOLLO ERETHIMIOS

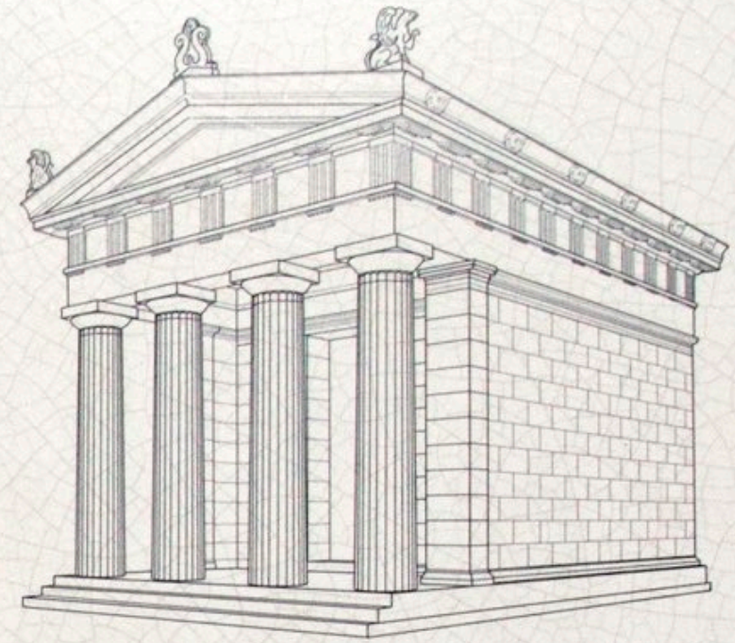
Ο ΝΑΟΣ - THE TEMPLE



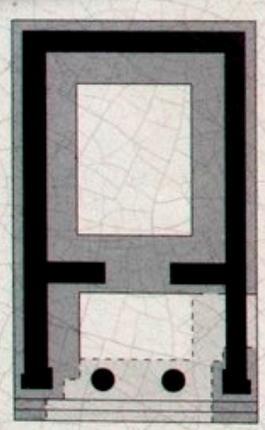
Τὸ κοινὸν τὸ Ἰαλυσίων
τῶν Ἐρεθιμιαζόντων
ἐτίμασε
ΤΕΙΣΑΓΟΡΑΝ ΤΕΙΣΑΓΟΡΑ
ἱερῆ τοῦ Ἀπόλλωνος τοῦ Ἐρεθιμίου
χρυσέωι στεφάνωι
εἰκόνι χαλκέαι
προεδρία ἐν τοῖς ἀγῶσι
σιτήσει ἐν ἱεροθυτείωι

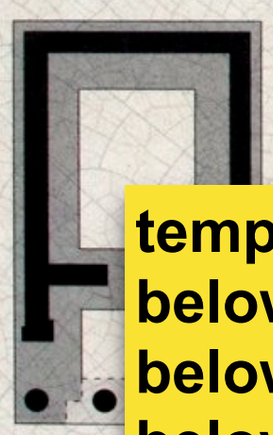


Εικ. 1. Κάτοψη ναού Ερεθιμίου Απόλλωνος
Fig. 1. Ground plan of the temple of Erethimios Apollo



Εικ. 3. Προοπτική γραφική αναπαράσταση ναού ως πρόστυλου τετράστυλου
Fig. 3. Perspective graphic restoration as "tetrastyle prostyle" temple



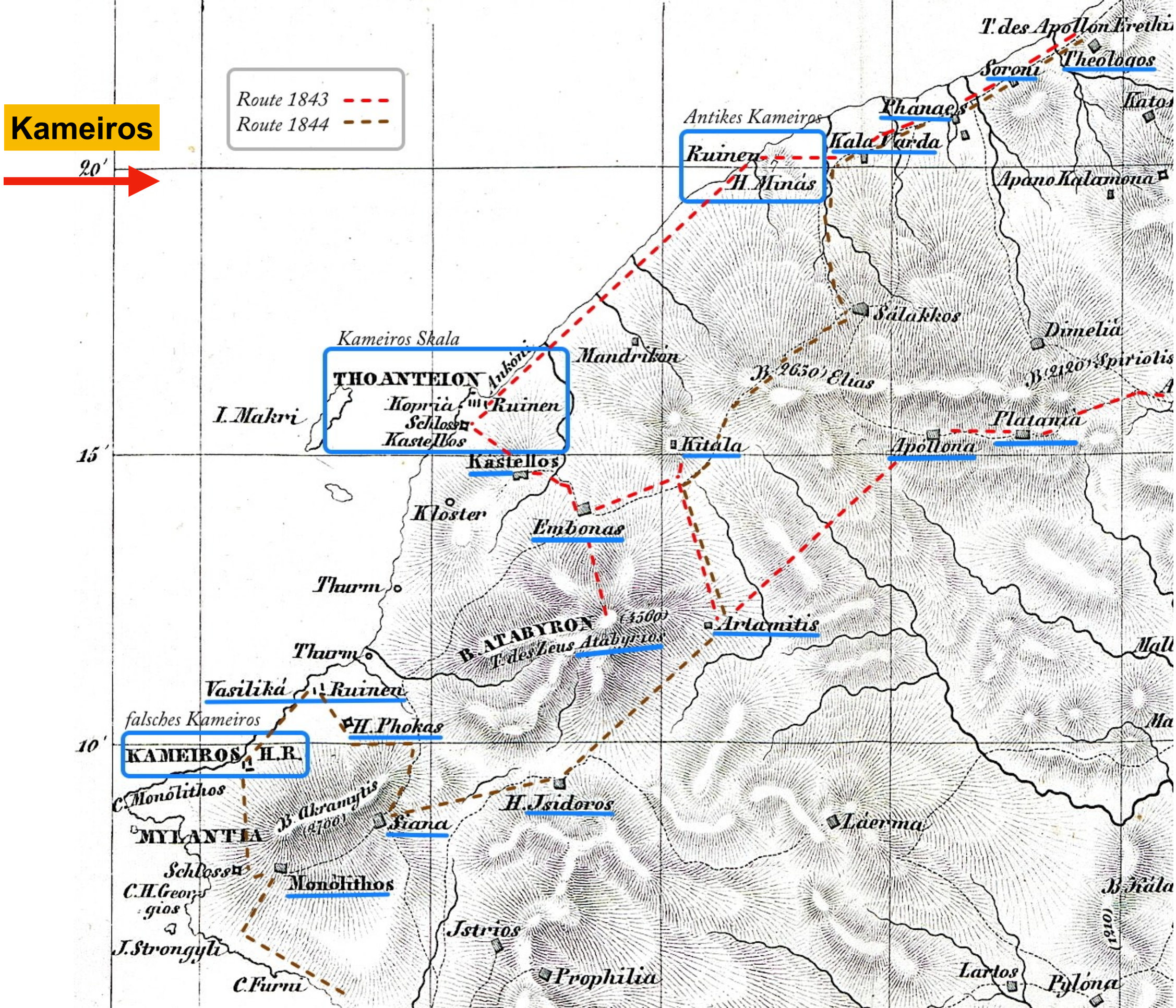


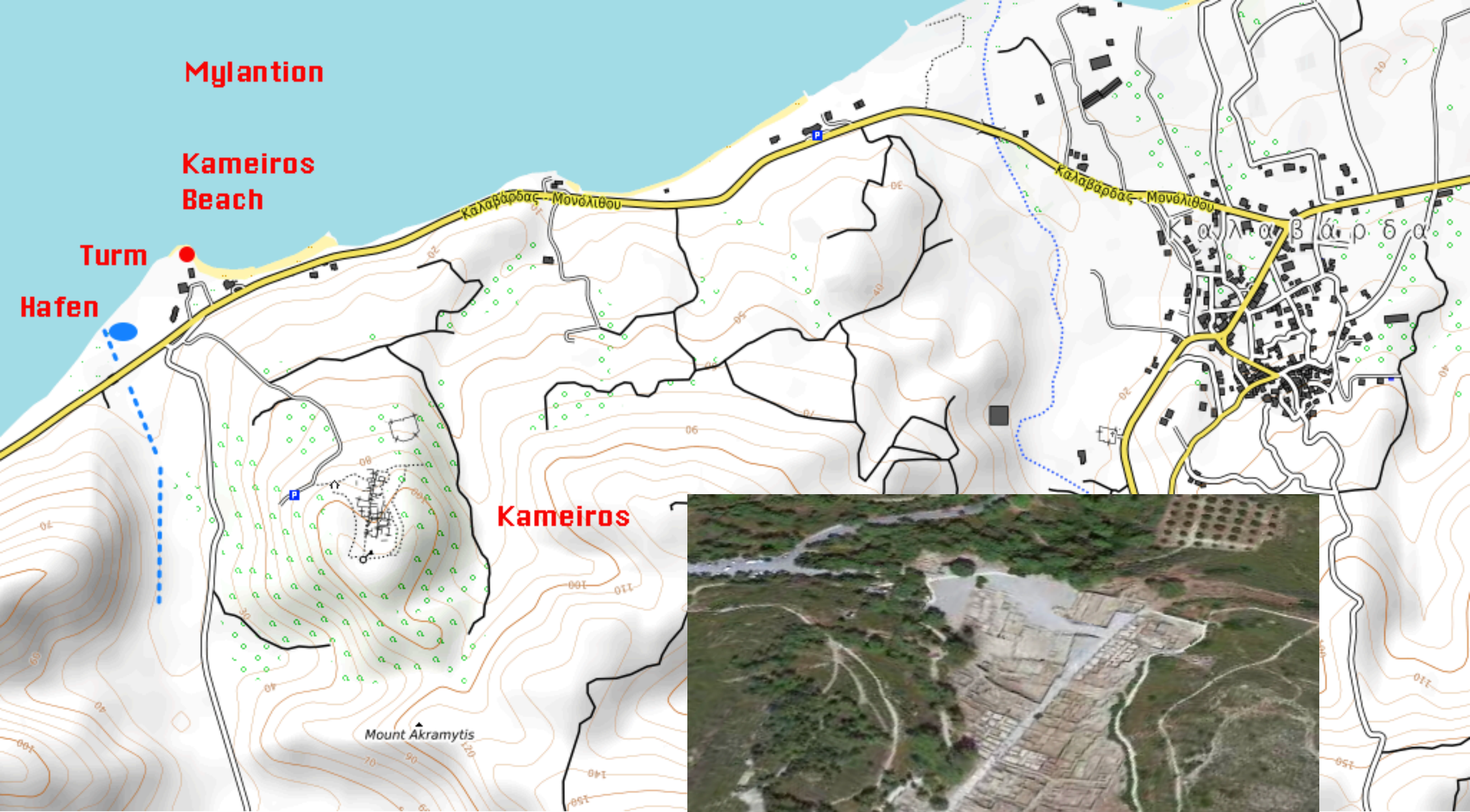
Εικ. 2. Προτεινόμενες αναπαραστάσεις ναού: α. δίστυλος "εν παραστά
Fig. 2. Suggested graphic restoration: a. as a "distyle in antis" temple,

The sandstone building, identified as an early temple by the Italian excavators and scholars G. Jacopi and H. Balducci, is 13.80m long and 8.20m wide at the foundation level. This building, in Doric order, has an approximate east-west orientation and consists of a pronaos and a cella (fig. 1). It has been graphically restored either as «distyle in antis» (with two columns between antae in the pronaos, fig. 2a) or «tetrastyle prostyle» (with four columns at the front side of the building, figures 2b, 3). It dates to c. 400 BC. Both the foundations and the elevation were made of sandstone, while the decorative features (sima with water spouts in the form of lion heads, acroteria at the pediment) were made of marble. The most important marble members (figs. 4-6) are now exhibited in the Archaeological Museum of Rhodes, where a reconstruction of the entablature has been set up.

During the latest archaeological investigations at the sanctuary, burials of Geometric and Archaic times (c. 800-600 BC) were uncovered in the deeper strata below the temple. Even earlier remains were discovered at the site, i.e. traces of ash probably originating from the eruption of the Santorini (Thera) volcano (end of 17th or 16th century BC), similar to those retrieved in the excavations at the Bronze Age site of Trianda to the north. Moreover, sherds dating to the Late Neolithic-Early Bronze Age period (c. 4000-2000 BC) attest to the earlier history of the site, where the temple of Apollo was later built.

temple: 400 BC
below: 800-600 BC: burials
below: 17th/16th c. BC: Thera tephra
below: 4000-2000 BC: sherds


Kameiros
Route 1843
Route 1844
20'
15'
10'
Antikes Kameiros
Ruinen
H. Minás
Kala Varda
Phanaes
Soroni
Theologos
T. des Apollon Pythii
Katos
Apano Kalamona
Sálakkos
Dimeliá
Spiriotis
B. (2120)
B. (2650) Elias
Mandrikón
Kameiros Skala
THOANTEION
Ankoni
Koprià
Ruinen
Schloss
Kastellos
I. Makri
Platanià
Apóllona
Kitala
Kástellos
Kloster
Embonas
Thurm
B. ATABYRON
(4560)
T. des Zeus Atabyrios
Artamitis
Thurm
Vasiliká
Ruinen
falsches Kameiros
H. Phokas
KAMEIROS
H.R.
C. Monólithos
B. Akramylis
(4700)
Siana
H. Isidoros
MYLANTIA
Láerma
Schloss
Monólithos
C. H. Georgios
B. Tsála
(1210)
Istrios
J. Strongyli
Prophilia
Lardos
Pylóna
C. Furni



Lage Kameiros

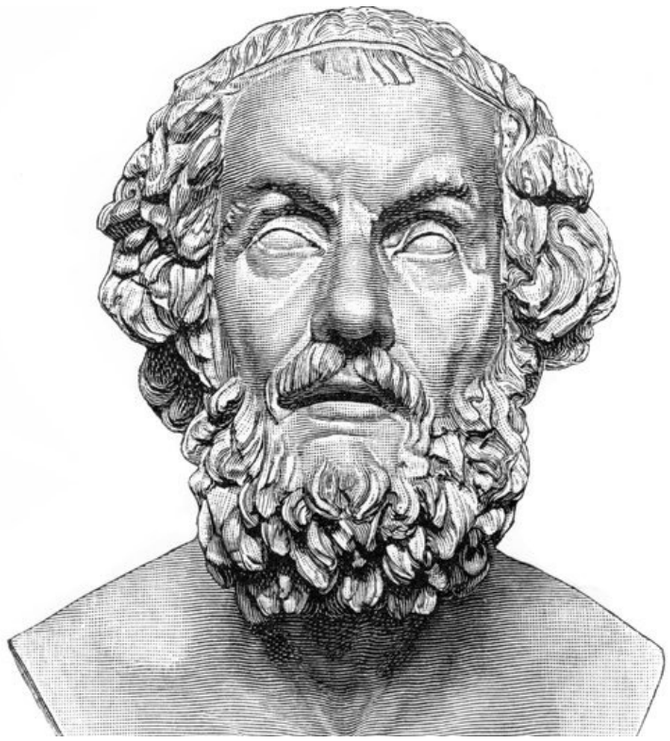
Hagios Minas (< Kap Mylantion < ‘Müller-’)

«Wieder nach drei Viertelstunden von Kala Varda erreichte ich das kleine Vorgebirge des h. Minas (Μηνᾶς); **auf demselben und unter demselben an der Küste, an der Mündung eines Baches, liegen einige Ruinen aus dem Alterthum und aus dem Mittelalter. Diesen Punkt**, der noch im Gebiet von Ialysos liegt, **haben einige Neuere irrig für Kameiros gehalten, welches noch einen Tagesmarsch südlich entfernt ist.** Von hier an hört der flache Vorstrand ganz auf...» (Ross 1845, 102).

Hagios Minas (< Kap Mylantion < ‘Müller-’)

«Wieder nach drei Viertelstunden von Kala Varda erreichte ich das kleine Vorgebirge des h. Minas (*Μηνᾶς*); auf demselben und unter demselben **an der Küste, an der Mündung eines Baches, liegen einige Ruinen aus dem Alterthum und aus dem Mittelalter.** Diesen Punkt, der noch im Gebiet von Ialysos liegt, haben einige Neuere irrig für Kameiros gehalten, welches noch einen Tagesmarsch südlich entfernt ist. Von hier an hört der flache Vorstrand ganz auf...» (Ross 1845, 102).

Akropolis
Stadt
P
Αρχαία Κάμιρος
Ancient Kamiros



«ἀργινόεις Κάμειρος»
(weiß, hell glänzend)

Homer

ἀργι^νόεις , εσσα, εν,

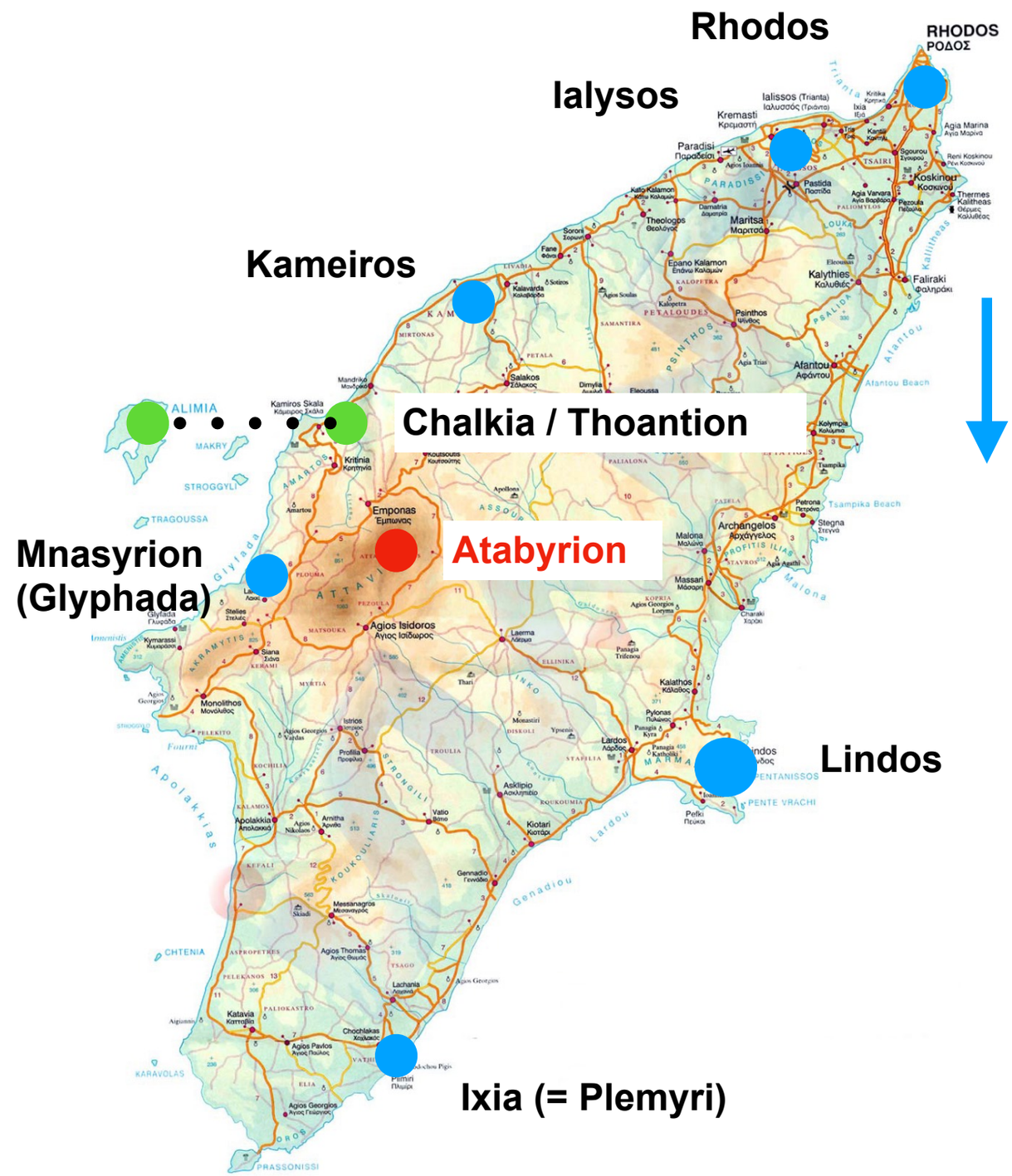
A.= ἀργός, *bright-shining, white,* epith. of Lycastus and Camirus, from their lying on *chalky* hills, **Il.2.647,656**; "νῆσοι Ἀργινοῦσαι" **X.HG1.6.27**; of milk, *AP7.23* (Antip. Sid.); "χαλινά" **A.R.4.1607**; μαστός, v.l. for ἀργάεις (q.v.), **Pi.P.4.8**.

Henry George Liddell. Robert Scott. A Greek-English Lexicon. revised and augmented throughout by. Sir Henry Stuart Jones. with the assistance of. Roderick McKenzie. Oxford. Clarendon Press. 1940.

Strabo: Rhodos

«Schifft man von der Stadt der Rhodier, die Insel zur Rechten behaltend, so ist die erste Stadt **Lindos**, angelegt an einem Berge, und weit gegen Süden ausgedehnt, und gerade gegen Alexandreia. […] Nach Lindos folgen die Orte Ixia und Mnasyrion; dann der **Atabyris**, der dortigen Berge höchster und dem Atabyrischen Zeus geheiligt; dann Kameiros; dann der Flecken **Ialysos**, und darüber eine Bergveste, des Namens Ochyroma; dann bei etwa achtzig Stadien die Stadt der **Rhodier**. Zwischen Jenen ist das Thoantion, ein Hochufer, welchem die Sporaden um Chalkia … gerade entgegenliegen.» (Strabo XIV, 2. Abschn., Groskurd 1833, 48)

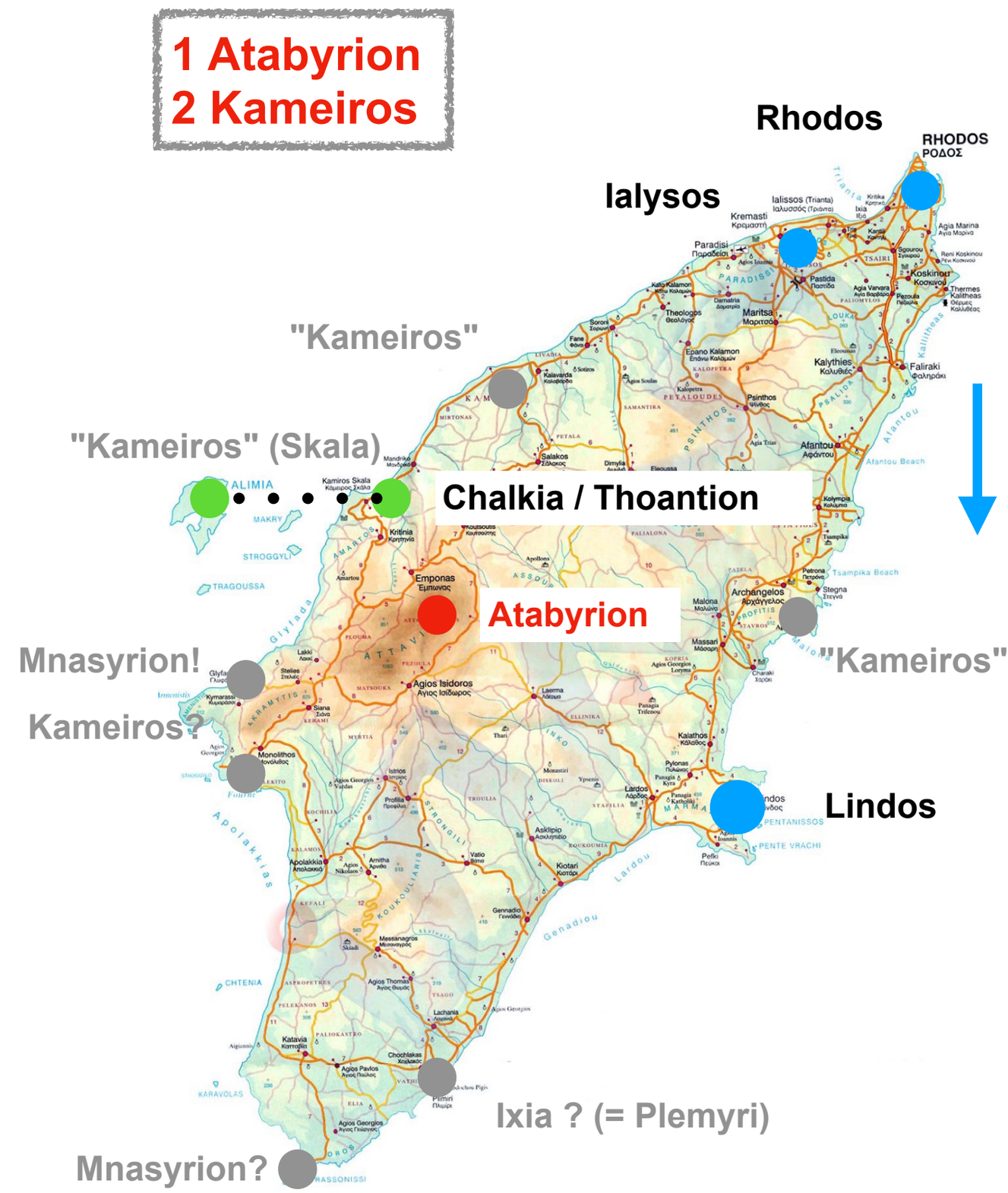
μεταξὺ δ᾽ ἐστὶ τὸ Θοάντειον



Strabo: Rhodos (Ross)

«Schifft man von der Stadt der Rhodier, die Insel zur Rechten behaltend, so ist die erste Stadt **Lindos**, angelegt an einem Berge, und weit gegen Süden ausgedehnt, und gerade gegen Alexandreia. […] Nach Lindos folgen die Orte Ixia und Mnasyrion; dann der **Atabyris**, der dortigen Berge höchster und dem Atabyrischen Zeus geheiligt; dann Kameiros; dann der Flecken **Ialysos**, und darüber eine Bergveste, des Namens Ochyroma; dann bei etwa achtzig Stadien die Stadt der **Rhodier**. Zwischen Jenen ist das Thoantion, ein Hochufer, welchem die Sporaden um Chalkia … gerade entgegenliegen.» (Strabo XIV, 2. Abschn., Groskurd 1833, 48)

μεταξὺ δ᾽ ἐστὶ τὸ Θοάντειον



Kameiros - Athena-Tempel

Kameiros: Athena-Tempel

Kameiros - Akropolis

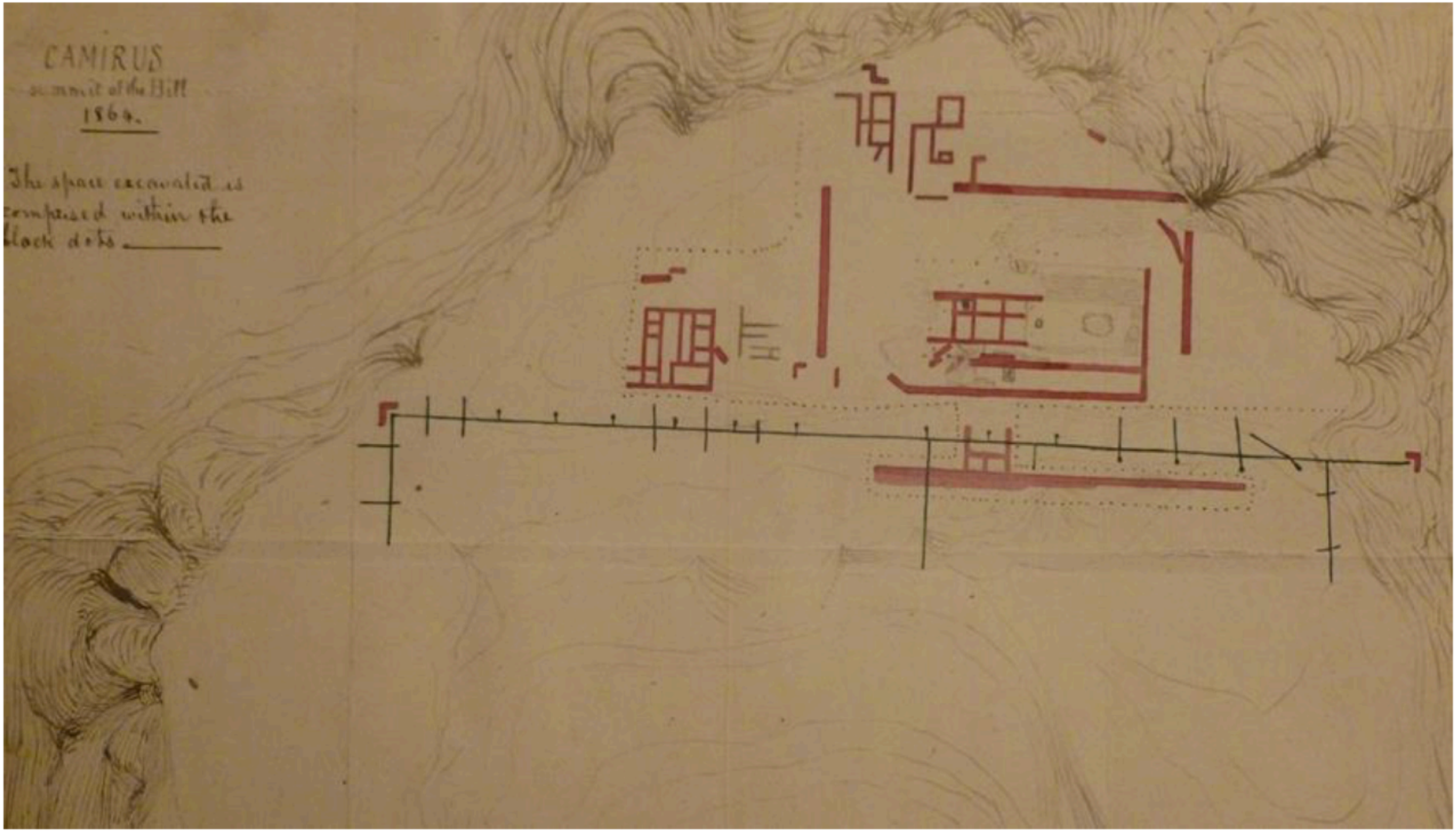
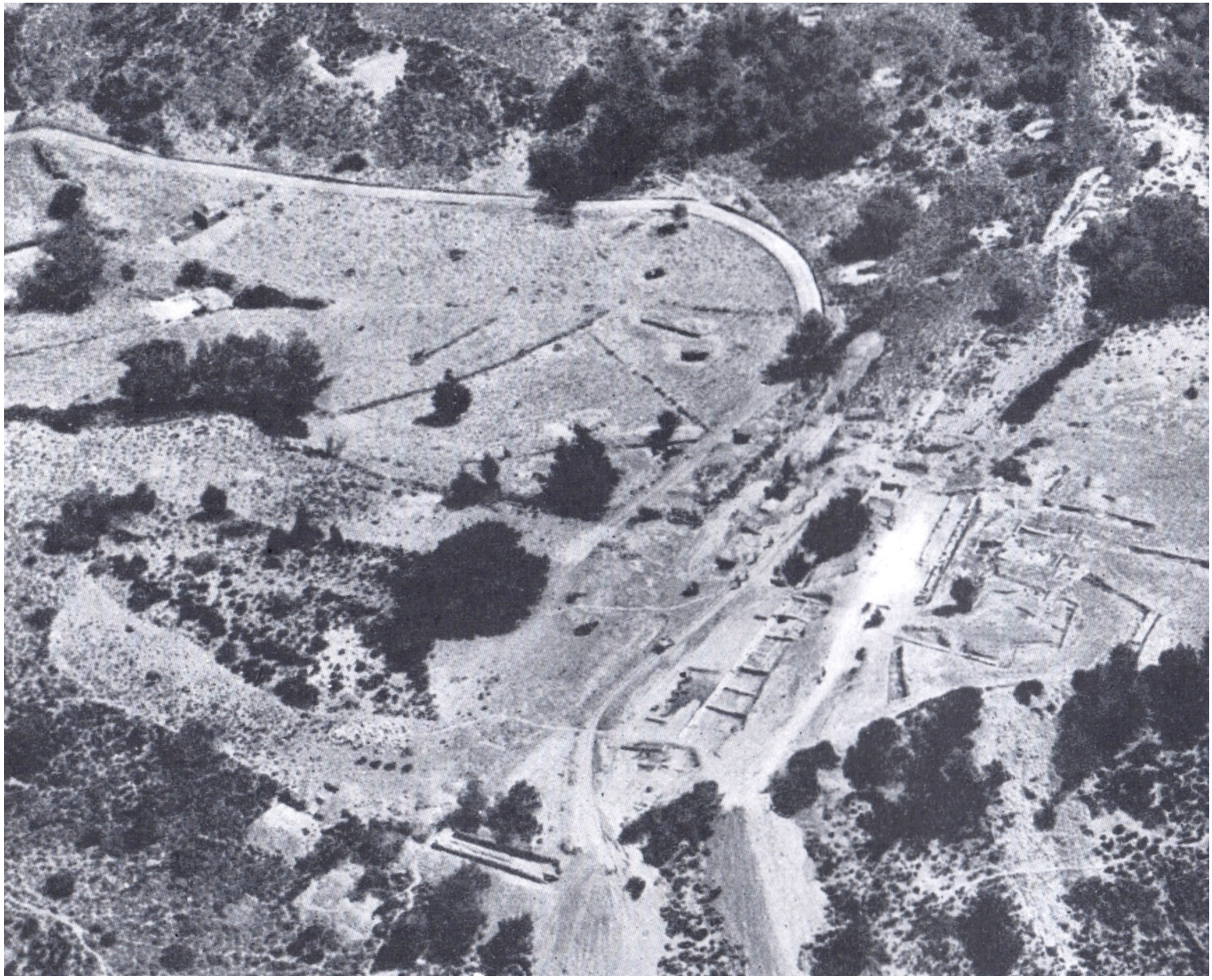


Fig.58 Alfred Biliotti's map of Kamiros acropolis, 1864.

(nach Salmon 2019b)

Kameiros 1930er Jahre



Clara Rhodos 6, 1933, 224

Kameiros: Akropolis

Kameiros: Stoa (Teilrek.)

Kameiros: Stoa (Teilrek.)

1962

Fig. 4. Restored part of the portico of the Athena Sanctuary, which collapsed during a storm in 1962. Photo courtesy: The Ephorate of Antiquities of the Dodecanese.

Patsiada 2019, 164

Kameiros: Zisterne

Kameiros: Stadt

Kameiros: Agora

Kameiros: Sichtachsen von der Akropolis

Kameiros: Nekropolen

Fig.30 Map of Kamiros.

(Salmon 2019b)

NECROPOLI DI CAMIRO (RODI)

LOCALITÀ MACRÌ LANGONI

0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 METRI

TORRENTELLO

ROTABILE RODI-CASTELLO

MARE EGEO

LEGGENDA:

- TOMBE A CAMERA
- SARCOFAGHI IN TERRA COTTA
- S.P. SARCOFAGHI IN PIETRA
- TOMBE A CASSA COPERTE DA LASTRONI SPIOVENTI
- TOMBE A CASSA PIANA
- TOMBE A CASSA DEPREDATE
- TOMBE A FOSSA COPERTE DA LASTRONI
- INUMAZIONI SEMPLICI
- GRANDI PITHOI A DECORAZIONI IMPRESSE
- GRANDI PITHOI SEMPLICI
- ANFORE, PICCOLI PITHOI ECC. PER DEPOSIZIONI
- TOMBE A CREMAZIONE
- VASI OSSUARI
- MURI DI DELIMITAZIONE DELLA NECROPOLI (?) E VARÎ

RILIEVO:

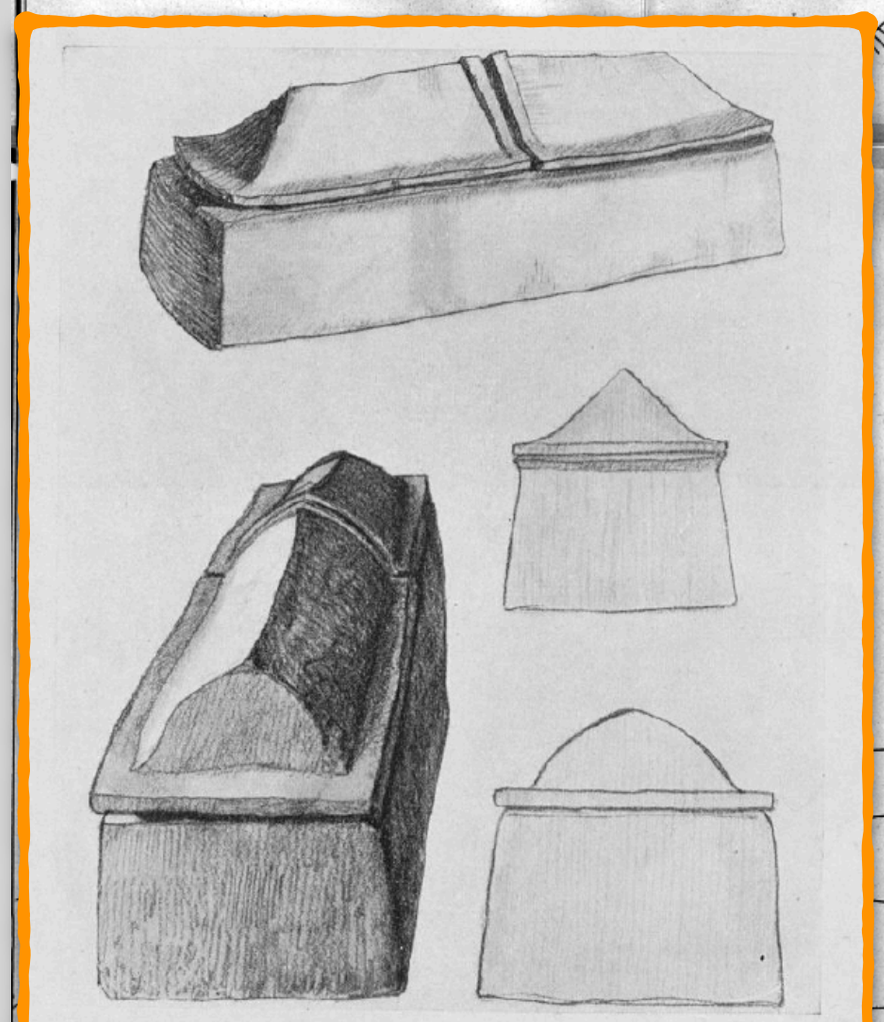
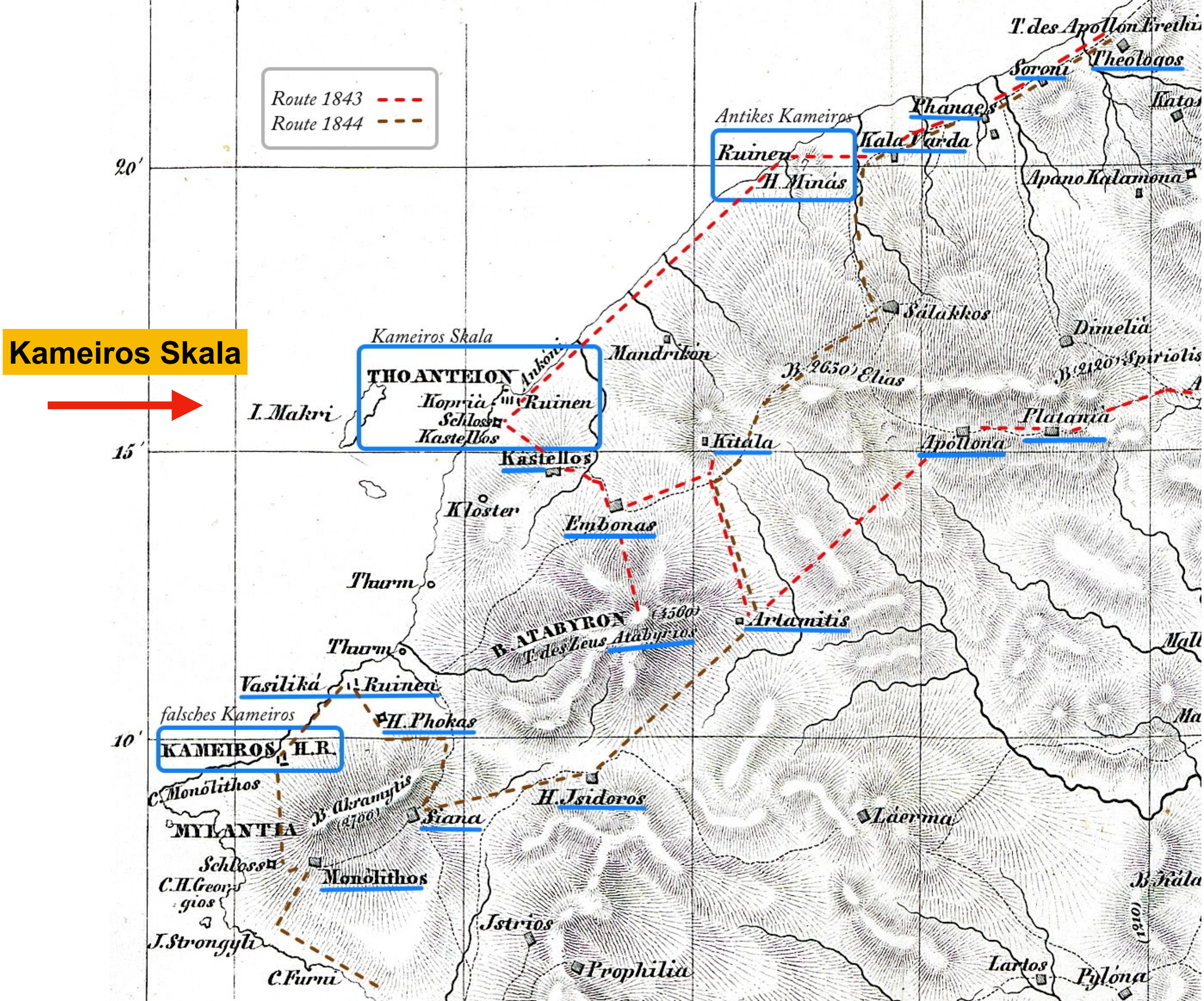


FIG. 255 — SEP. CXIII, CXV.

Kameiros: Lage immer noch nicht genau bekannt

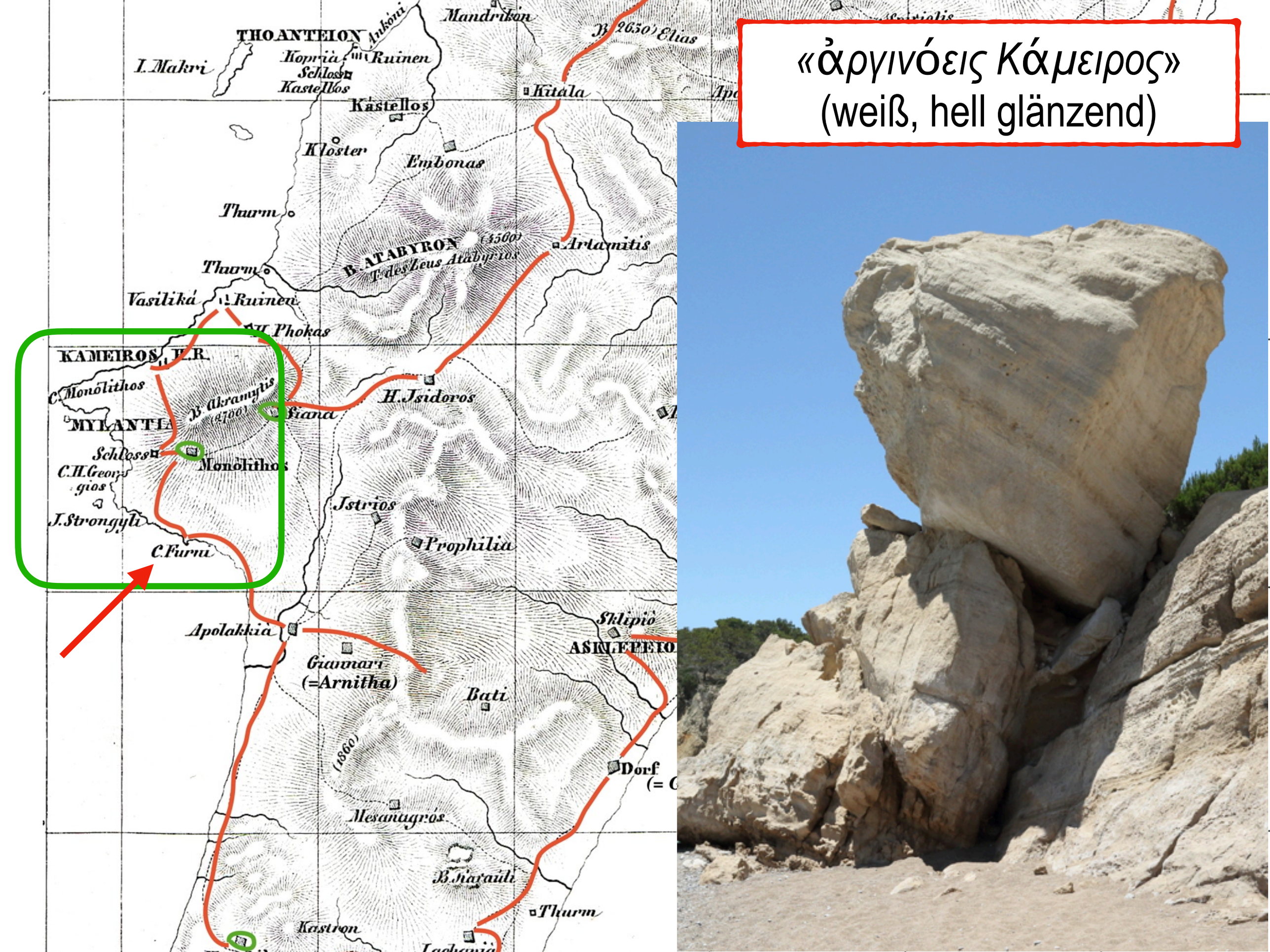

Kameiros Skala
Route 1843
Route 1844
Antikes Kameiros
Ruinen
H. Minás
Kala Varda
Phanaes
Soroni
Theologos
T. des Apollon Pythii
Katos
Apano Kalamona
Salakkos
Dimeliá
Spiriotis
Mandrikón
B. 2650 Elias
B. 2120
Platanià
Apóllona
Kitala
Kameiros Skala
THOANTEION
Ankoni
Koprià
Ruinen
Schloss
Kastellos
I. Makri
Kastellos
Kloster
Embonas
Thurm
B. ATABYRON
(4560)
T. des Zeus Atabyrios
Artamitis
Thurm
Vasiliká
Ruinen
falsches Kameiros
H. Phokas
KAMEIROS
H.R.
C. Monólithos
B. Akramylis
(4700)
Siana
H. Isidoros
MYLANTIA
Láerma
Schloss
Monólithos
C. H. Georgios
B. Tsála
(1210)
Istrios
I. Strongyli
Prophilia
Lardos
Pylóna
C. Furni
20'
15'
10'

Kameiros Skala

Kameiros Skala

Kameiros Skala: ‘Lykisches’ Grabmal

Kameiros Skala: ‘Lykisches’ Grabmal


«ἀργινόεις Κάμειρος»
(weiß, hell glänzend)
THOANTEION
Ankóni
Mandrikón
B. 2650 Elias
I. Makri
Koprià
Ruinen
Schloss
Kastellos
Kítala
Kástellos
Kloster
Embonas
Thurm
B. ATABYRON
(4560)
T. des Zeus Atabyrios
Artamitis
Thurm
Vasiliká
Ruinen
Phokas
KAMEIROS
C. Monólithos
B. Akramytis
(2700)
Fiana
H. Isidoros
MYLANTIA
Schloss
Monólithos
C. H. Georgios
I. Strongyli
Istrios
Prophilia
C. Furni
Apolakkià
Sklipiò
ASKLEPEIO
Giannari
(=Arnitha)
Bati
(1860)
Dorf
Mesanagrós
B. Saraúli
Thurm
Kastron
Lachanià

Küste bei Monolithos

Lindos

Lindos: Peribolos

Lindos: Peribolos

14. Peribolos des Dionysos Sminthios. H. Stephanos.

Hiller v. Gaertringen 1899, 366

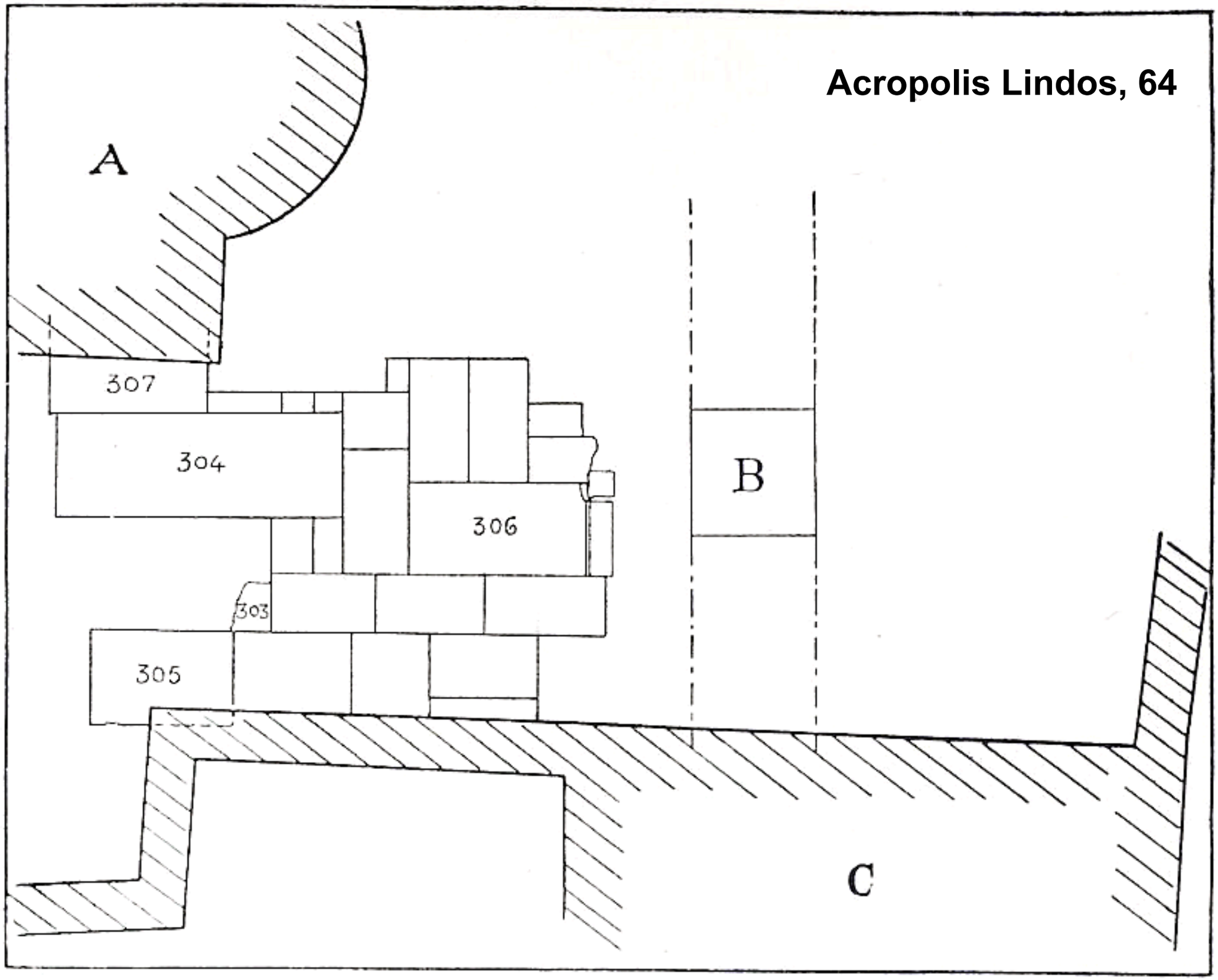
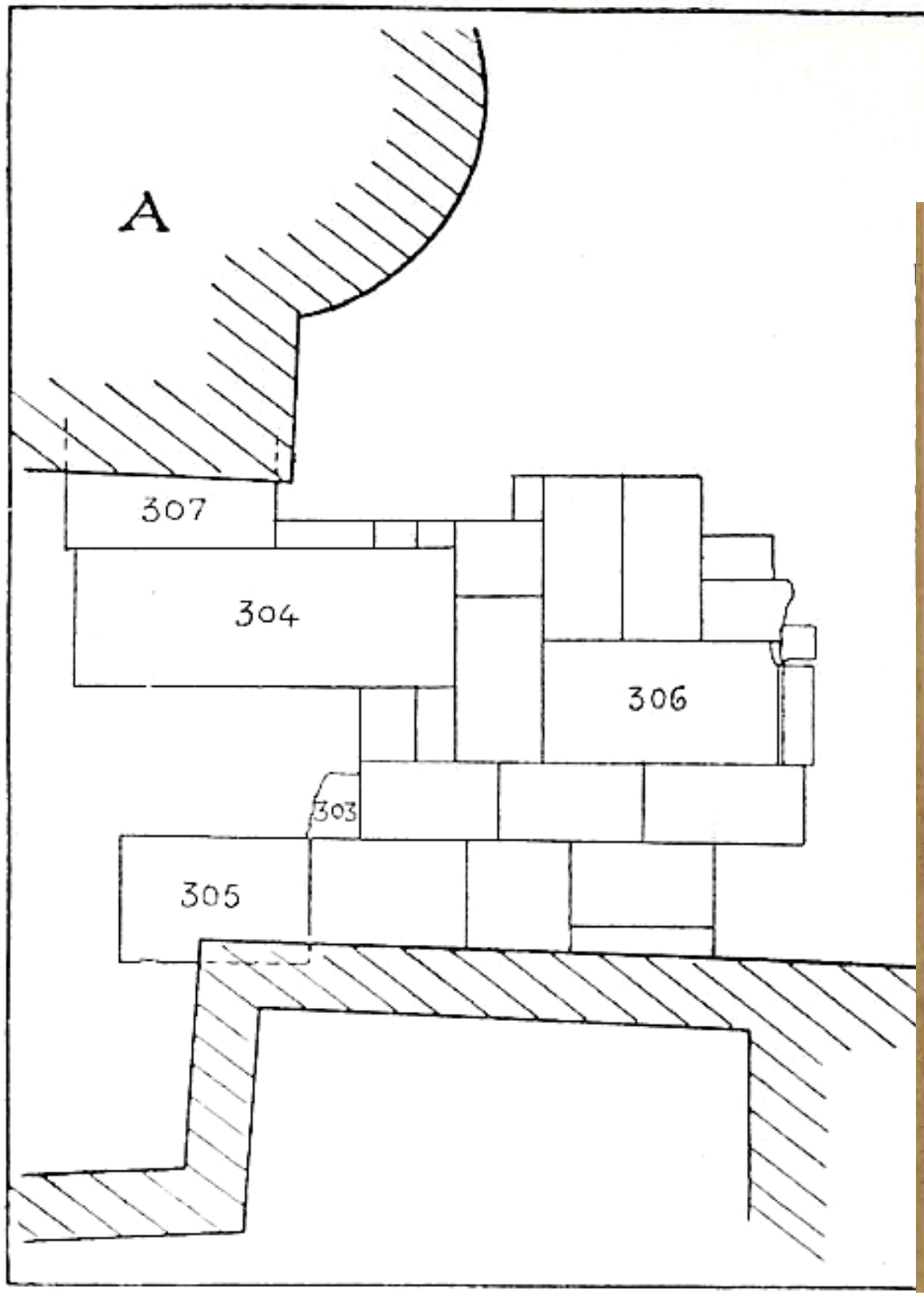


Fig. 2. Dallage contigu à l'église Hagios Stephanos. A, l'église. B, mur en pierre calcaire. C, maison moderne. 303-307, stèles à écriture n°s 1 B, F, G, H et 2. 1 : 100.

Acropolis Lindos, 64



KLEINE TEXTE FÜR VORLESUNGEN UND ÜBUNGEN

HERAUSGEGEBEN VON HANS LIETZMANN

131

DIE LINDISCHE

TEMPELCHRONIK

NEU BEARBEITET

VON

CHR. BLINKENBERG

PREIS 1,50 M.

BONN

A. MARCUS UND E. WEBER'S VERLAG

1915

Fig. 2. Dallage contigu à l'église Hagios Stephanos. A, l'église. B, mur en pierre calcaire. C, maison moderne. 303-307, stèles à écriture n°s 1 B, F, G, H et 2. 1 : 100.

Lindos: Fundstelle Tempelchronik

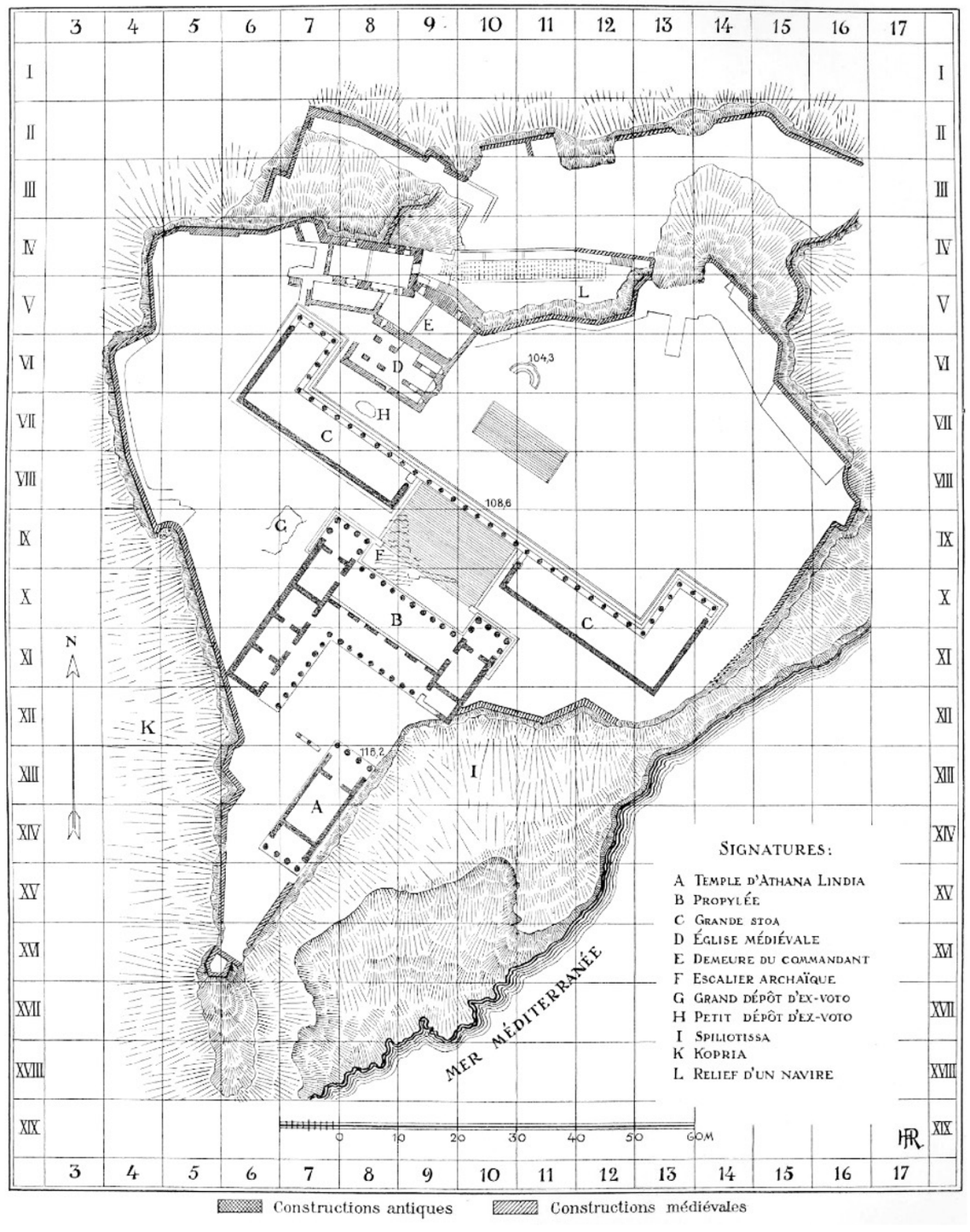
Zugang Kastell (Akropolis)

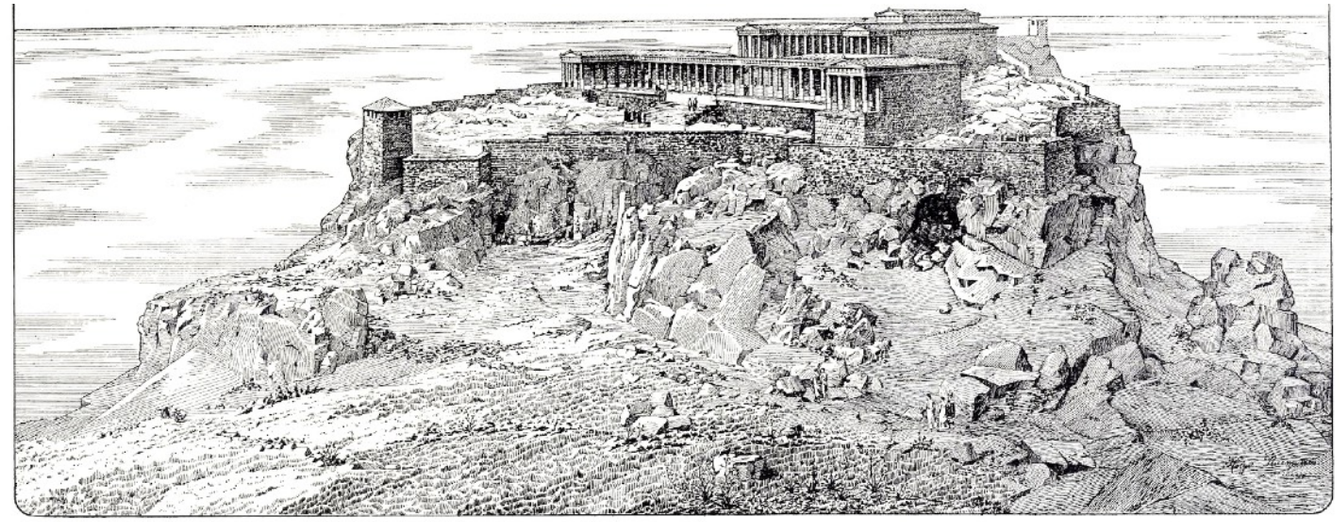
Ross erster Fund: immer noch an Ort und Stelle

Q: Web

Größte Leistung von Ross auf Rhodos:
Identifikation des Athena-Tempels

Rhodos: Akropolis





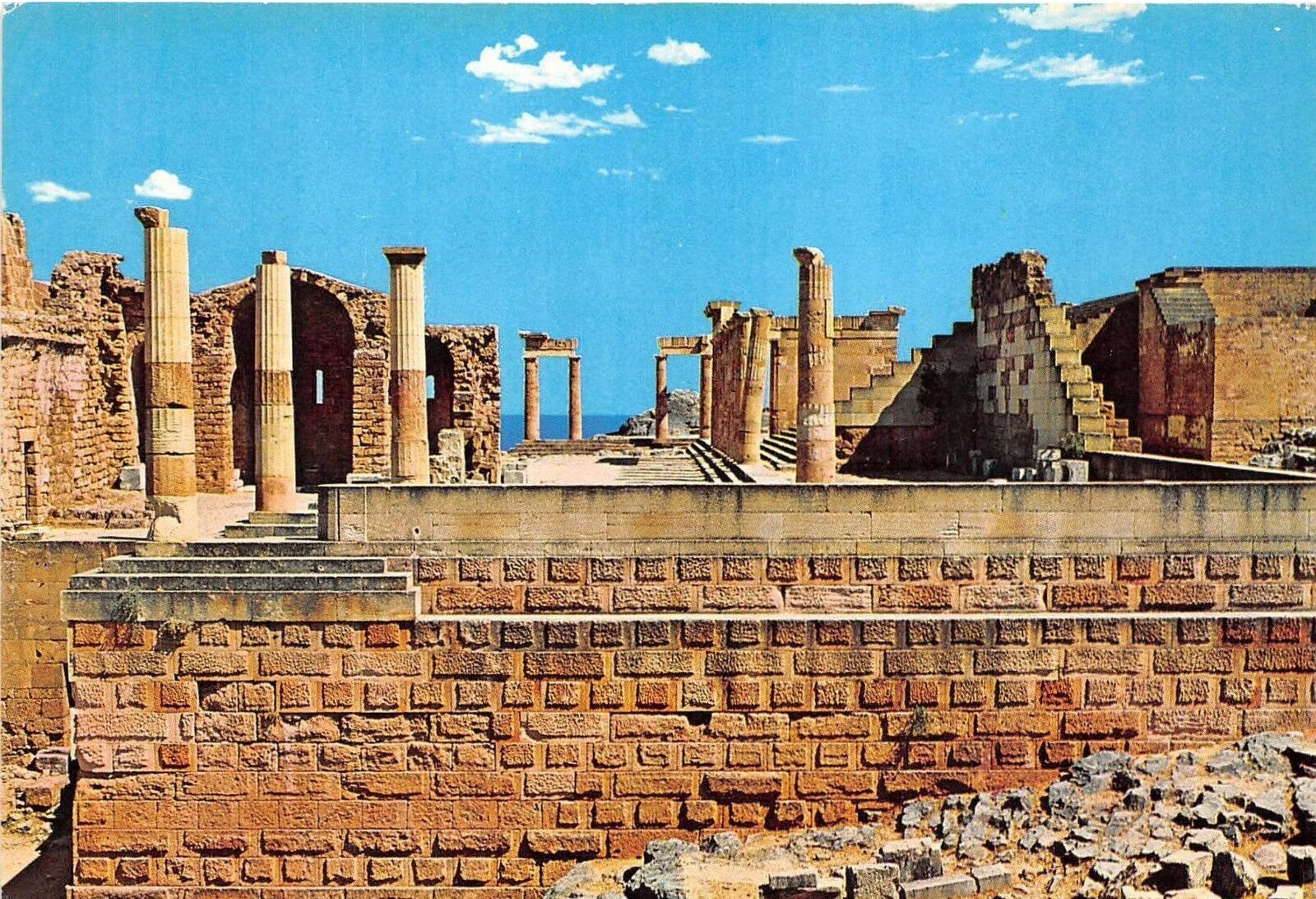
Vue reconstruite de l'acropole de Lindos.

Blinkenberg / Dyggve, Lindos 1941, 9-10; u: 1912

Kult: Bronzezeit
M. 6. Jh. v. Chr. erster Steintempel
Stoa, Treppe etc.: hellenistisch

Lindos 1926 (PK)

Lindos: Stoa (PK): ital. Rek.

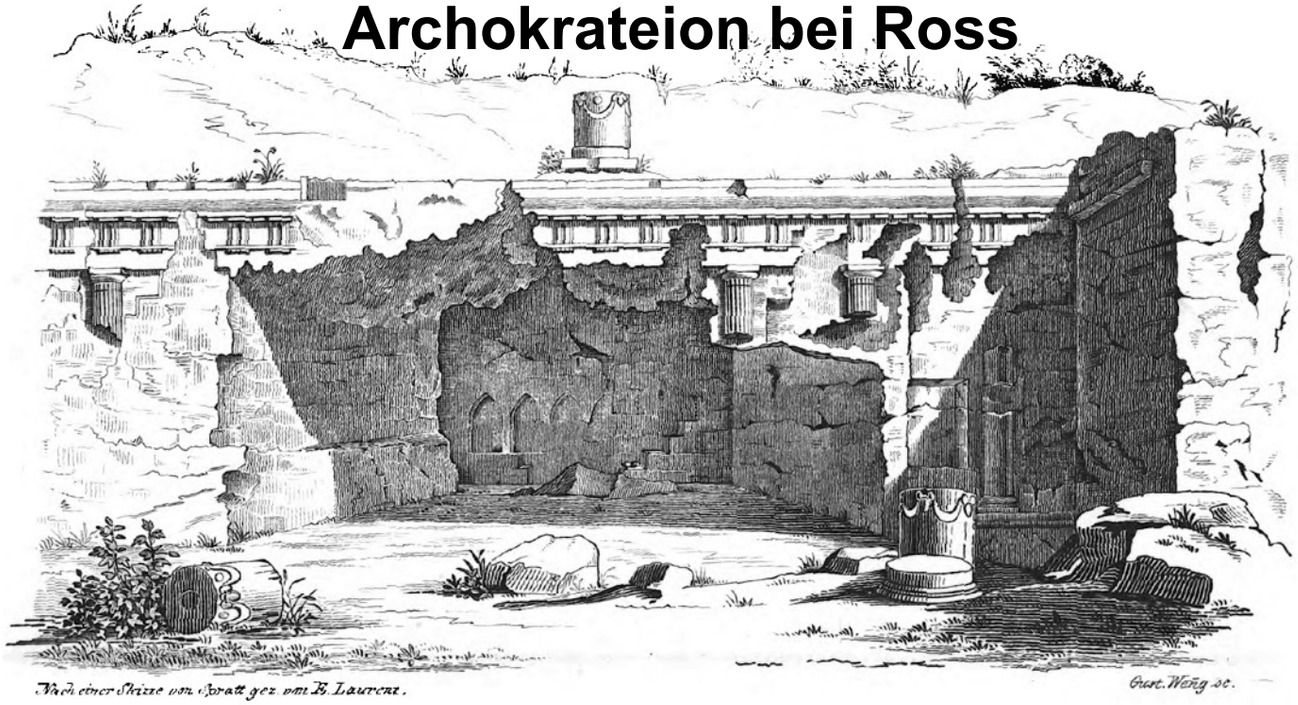


Lindos: Stoa

Lindos: Ort und Archokrateion

Lindos: Ort und Archokrateion

Archokrateion bei Ross



L. Meyer 1803

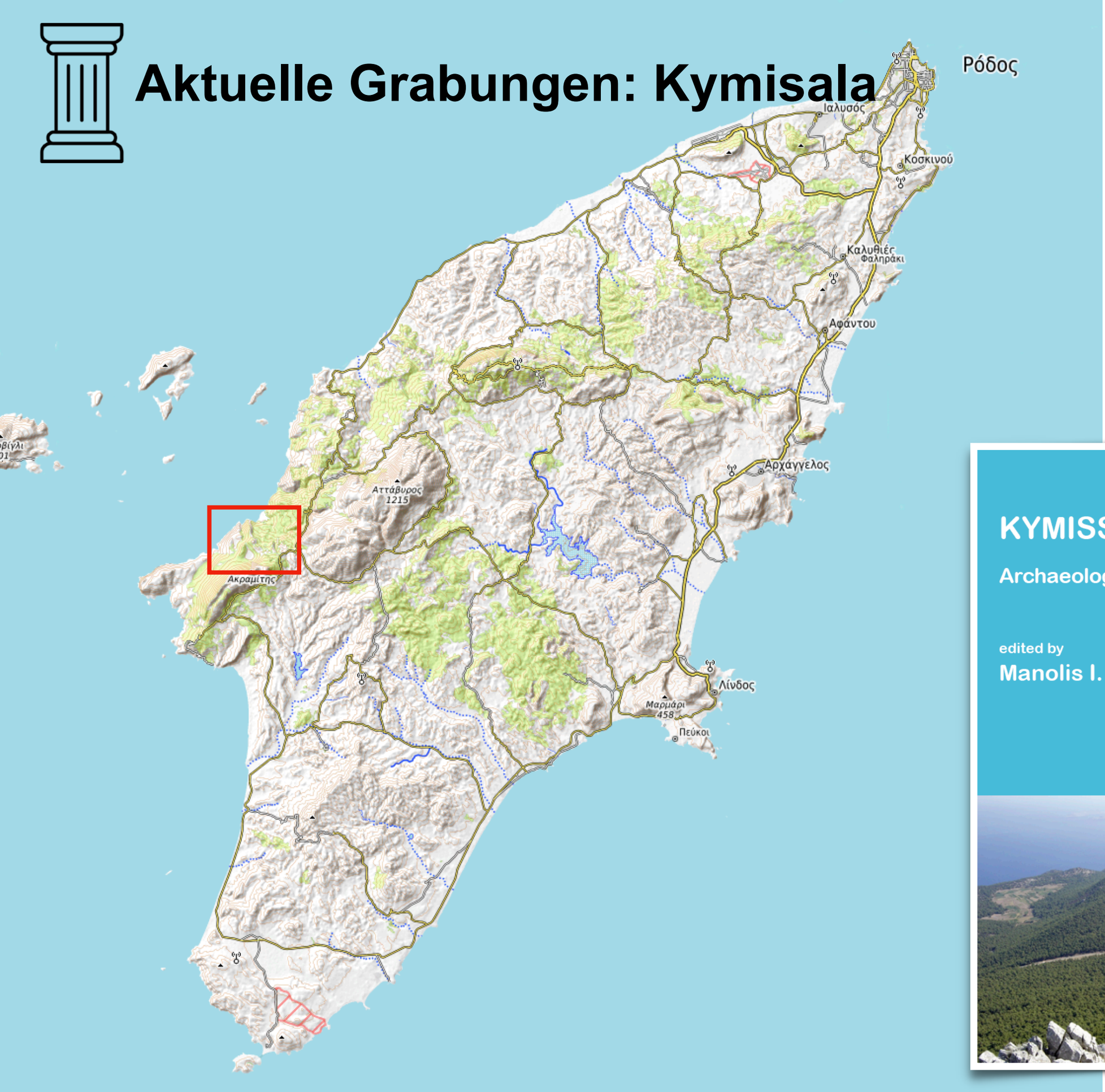
A GROTTO CUT IN THE ROCK NEAR LINDO, IN RHODES. GROTTE TAILLÉE DANS LE ROC, PRÉS DE LINDE, DANS L'ILE DE RHODES.

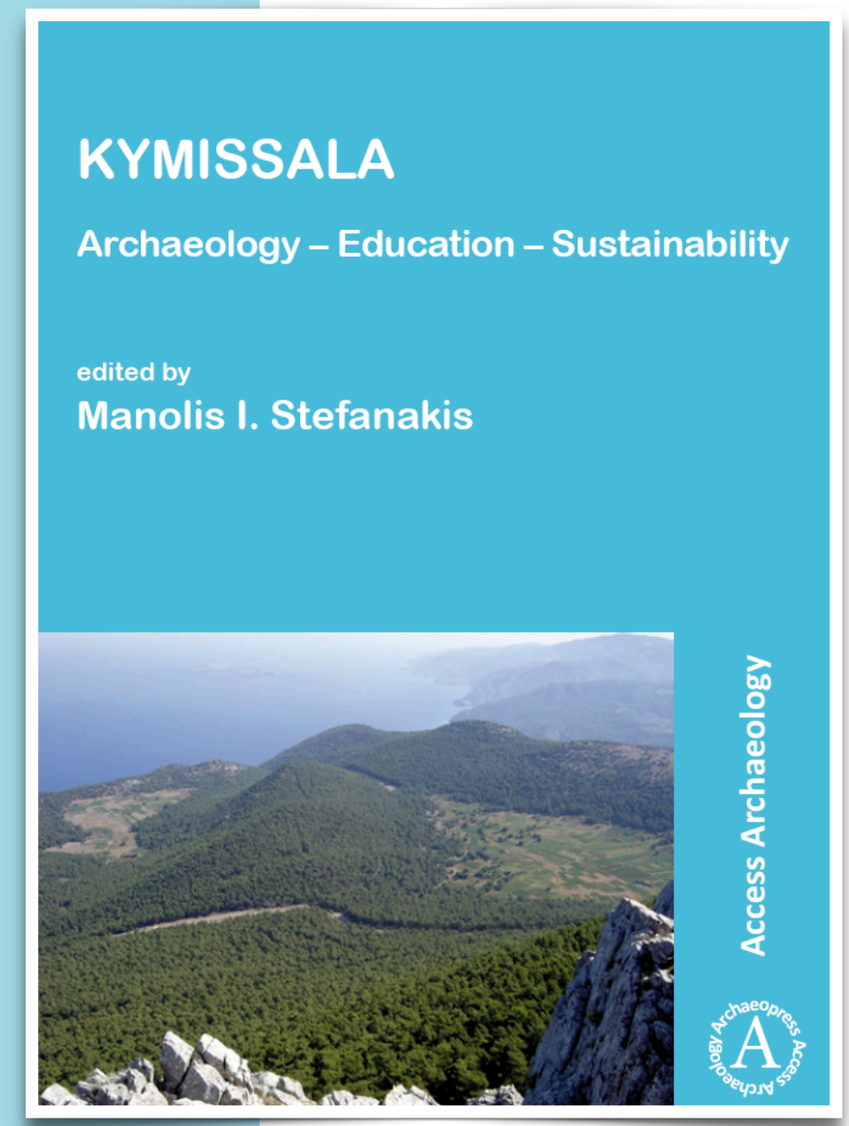
L. Mayer del. Published by R. Bowyer. Historic Gallery, Pall Mall. 1803.

„Paulusbucht“ (Apostelgeschichte 21,1) - „kleiner Hafen“

Lindos: Nordhafen – „großer Hafen“

Aktuelle Grabungen: Kymisala





Manolis I. Stefanakis, Konstantinos Kalogeropoulos, Andreas Georgopoulos, and Chryssi Bourbou

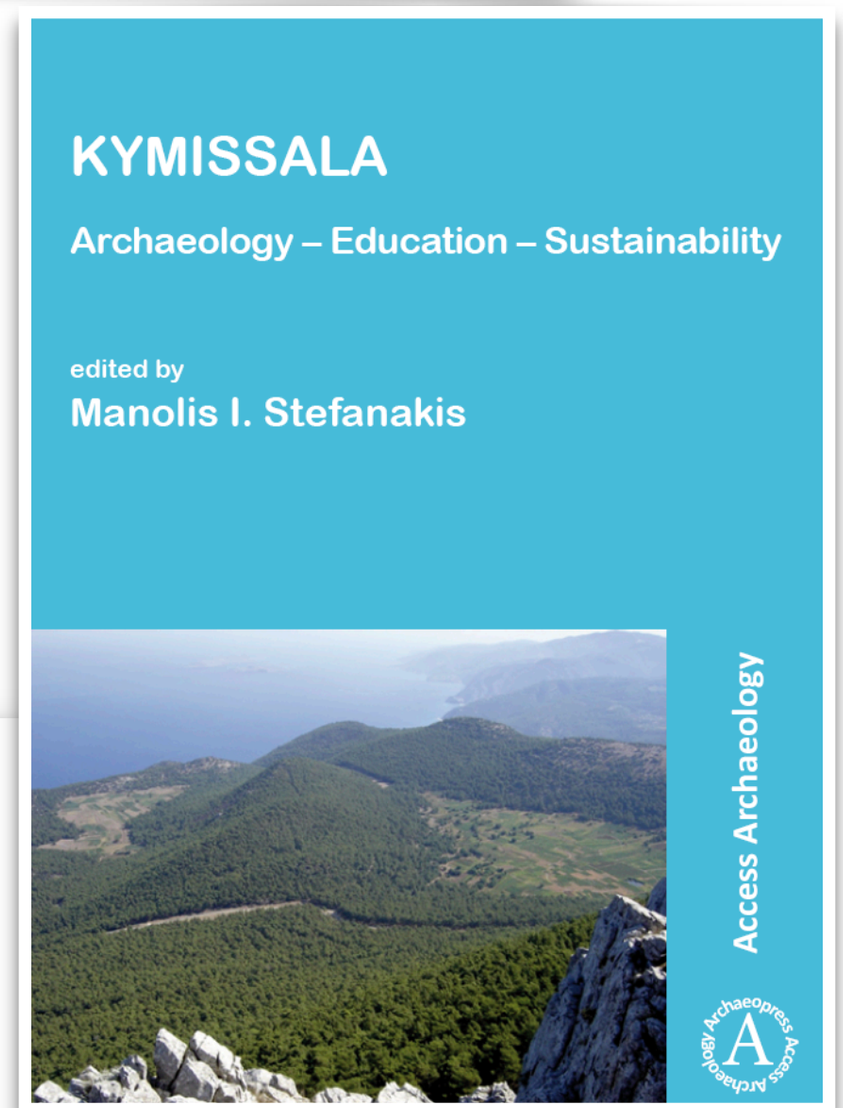
10 Exploring the Ancient Demos of Kymissaleis on Rhodes: Multdisciplinary Experimental Research and Theoretical Issues

ICOA908: INNOVATIVE METHODS FOR DIGITAL HERITAGE DOCUMENTATION: THE ARCHAEOLOGICAL SITE OF KYMISSALA IN RHODES

Subtheme 03: Protecting and Interpreting Cultural Heritage in the Age of Digital Empowerment

Session 1: Relevance of Digital Tools & Technology in Documentation, Conservation and Safeguarding of Heritage & Community Engagement
Location: Silver Oak 2, India Habitat Centre
Time: December 13, 2017, 14:30 – 14:45

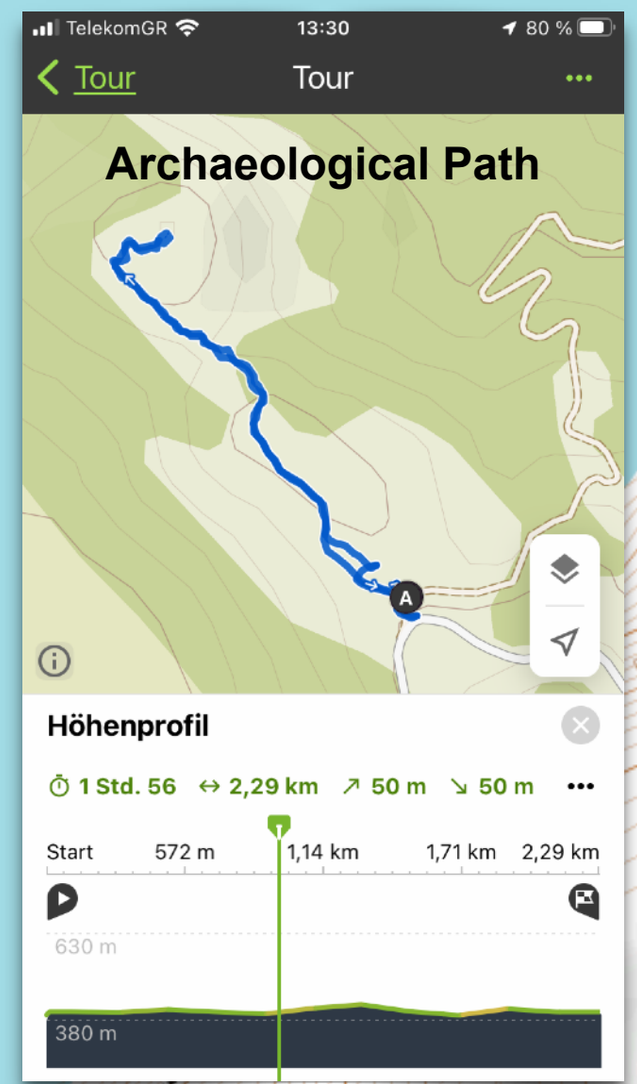
Author: A. Georgopoulos, S. Tapinaki, M.I. Stefanakis



ΜΑΝΟΛΗΣ ΣΤΕΦΑΝΑΚΗΣ
Αναπλ. Καθηγητής Παν/μίου Αιγαίου

ΟΨΕΙΣ ΤΗΣ ΚΥΜΙΣΑΛΑΣ ΚΑΤΆ ΤΟΝ 19° ΑΙΩΝΑ: ΑΠΌ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΤΟΥ ALFRED BILIOTTI (1843-1880)

Το 2006 ξεκίνησε η αρχαιολογική έρευνα στην Κυμισάλα, μια αγαστή συνεργασία του Τμήματος Μεσογειακών Σπουδών και της Εφορείας Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου, η οποία χρόνο με τον χρόνο φέρνει στο φως



Mnasyrion (Port)

Γλυφάδα

Temple

Peribolos

Nekropolis

Ag. Phokas Hill

Kymissala Hill

Altar

Marmarounia (Settlement)

Entrance

Kymisala plain

Ancient Kymissala

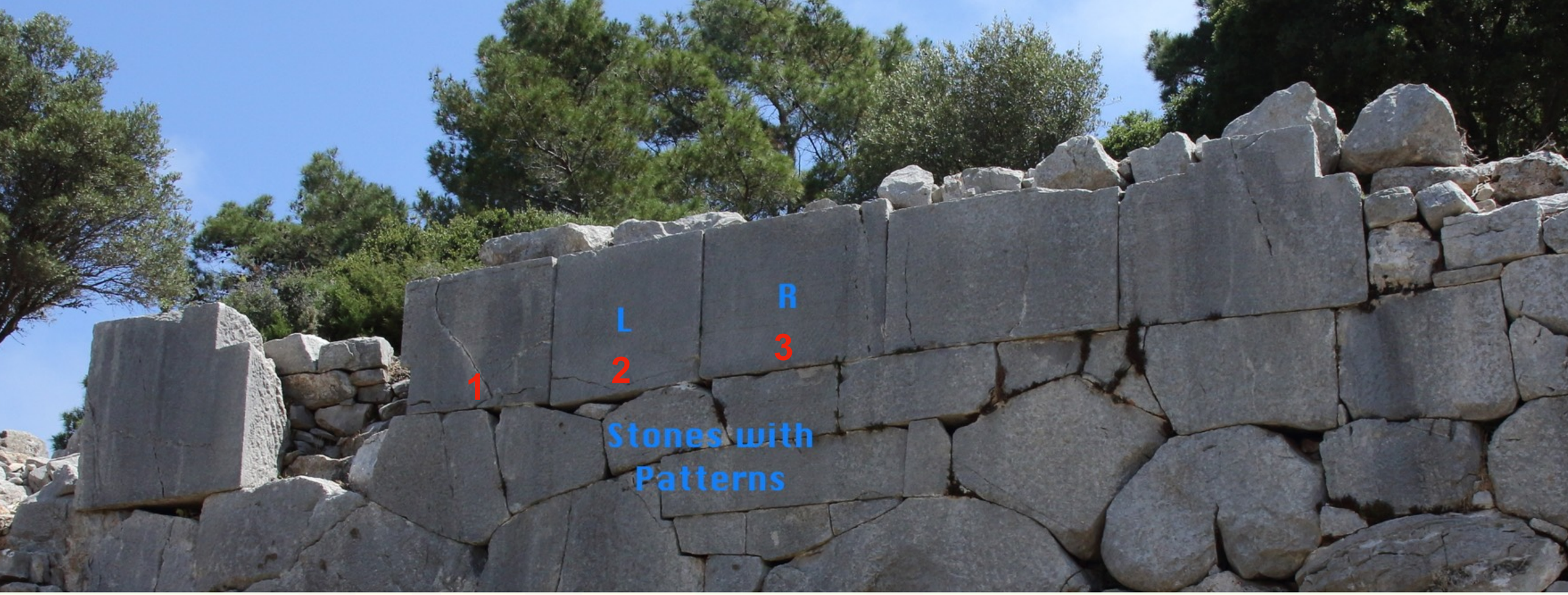
Kymisala: Arch. Pfad

Kymisala-Ebene

Marmarounia: Siedlung

Senke zw. den Hügeln: Altar

Hagios Fokas-Hill; Peribolos



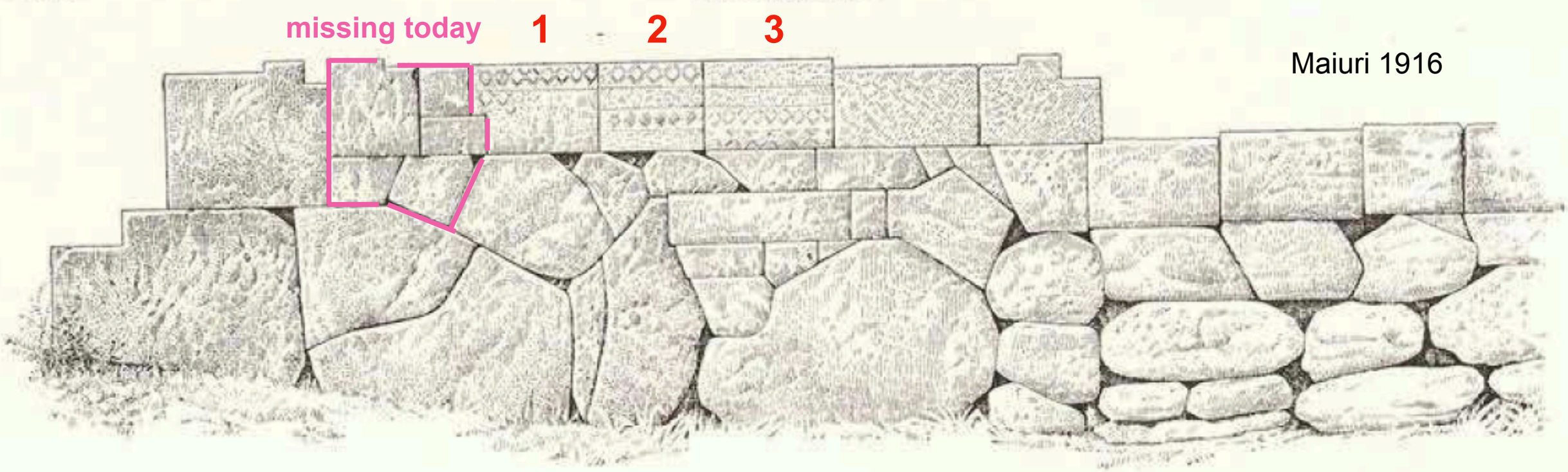


FIG. 7 — MURO DEL LATO OCCIDENTALE DELL'ACROPOLI.

Hagios Fokas-Hill; Peribolos

left stone rectified

Hagios Fokas-Hill; Peribolos

left stone with patterns

2

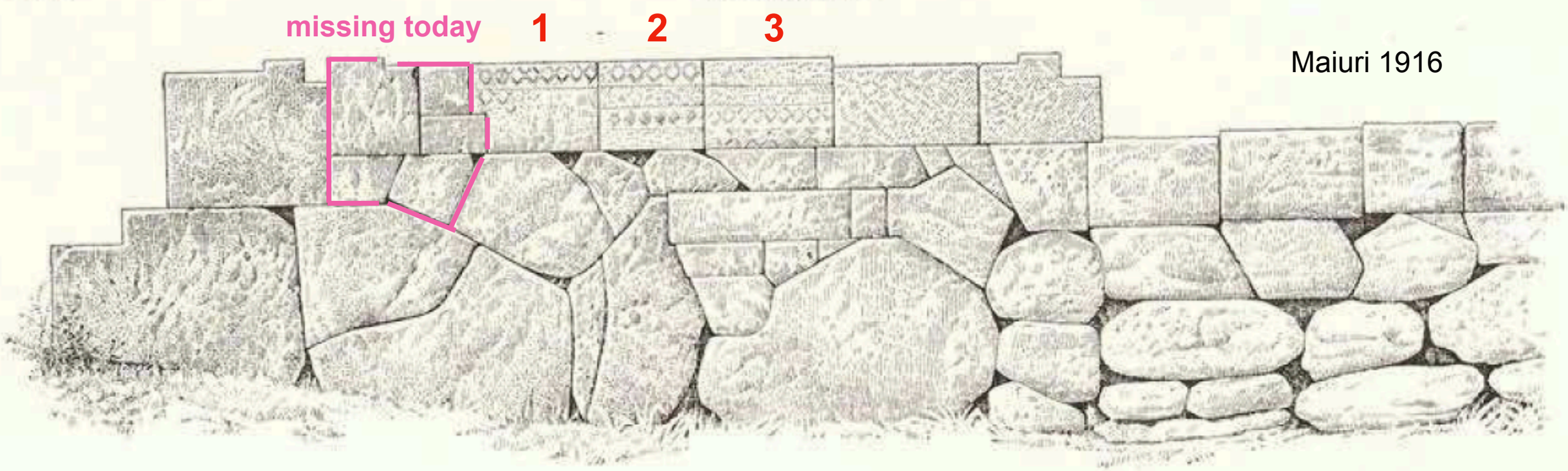


FIG. 7 — MURO DEL LATO OCCIDENTALE DELL'ACROPOLI.

Hagios Fokas-Hill; Peribolos

Hagios Fokas-Hill; Temple

Hagios Fokas-Hill; Temple

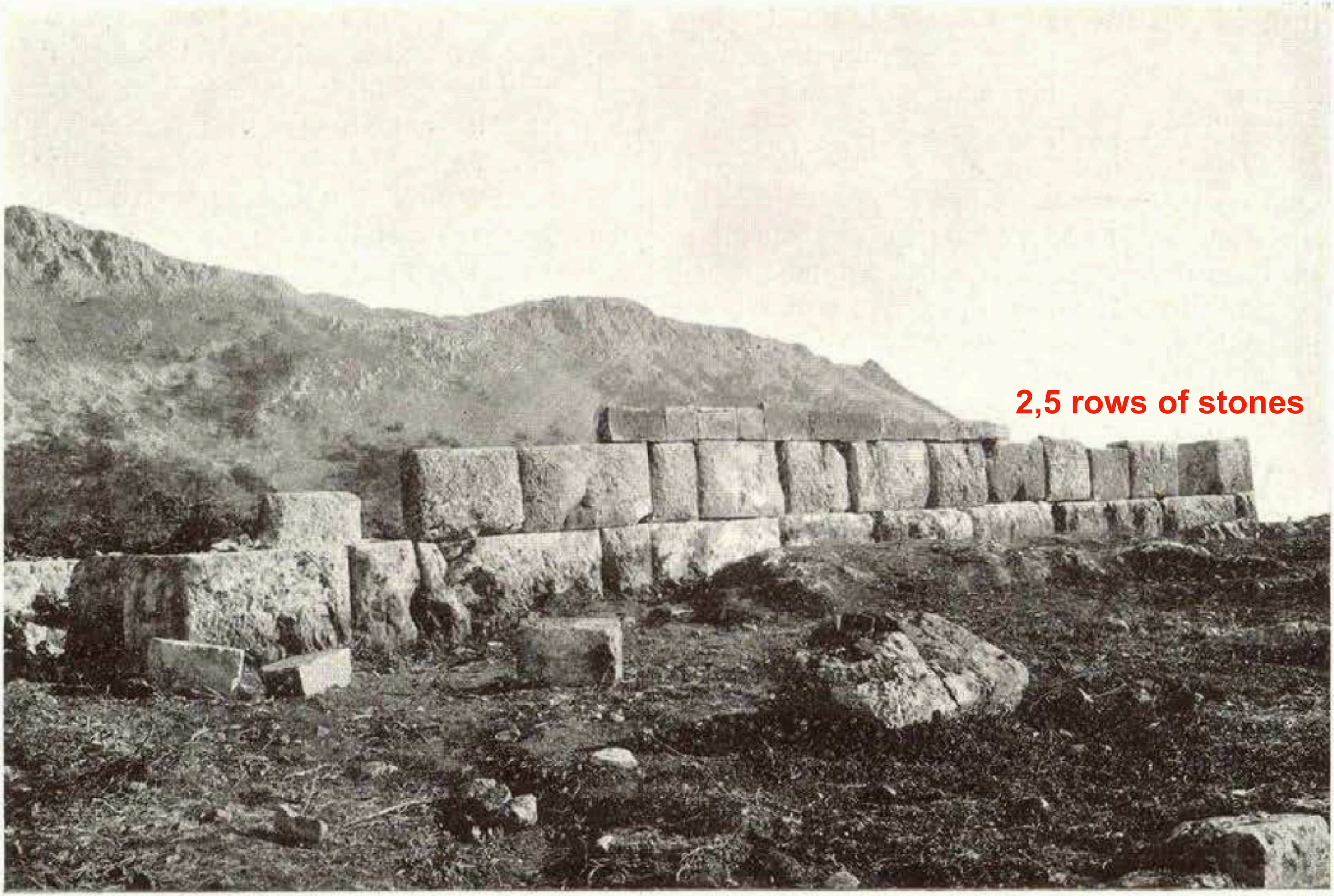
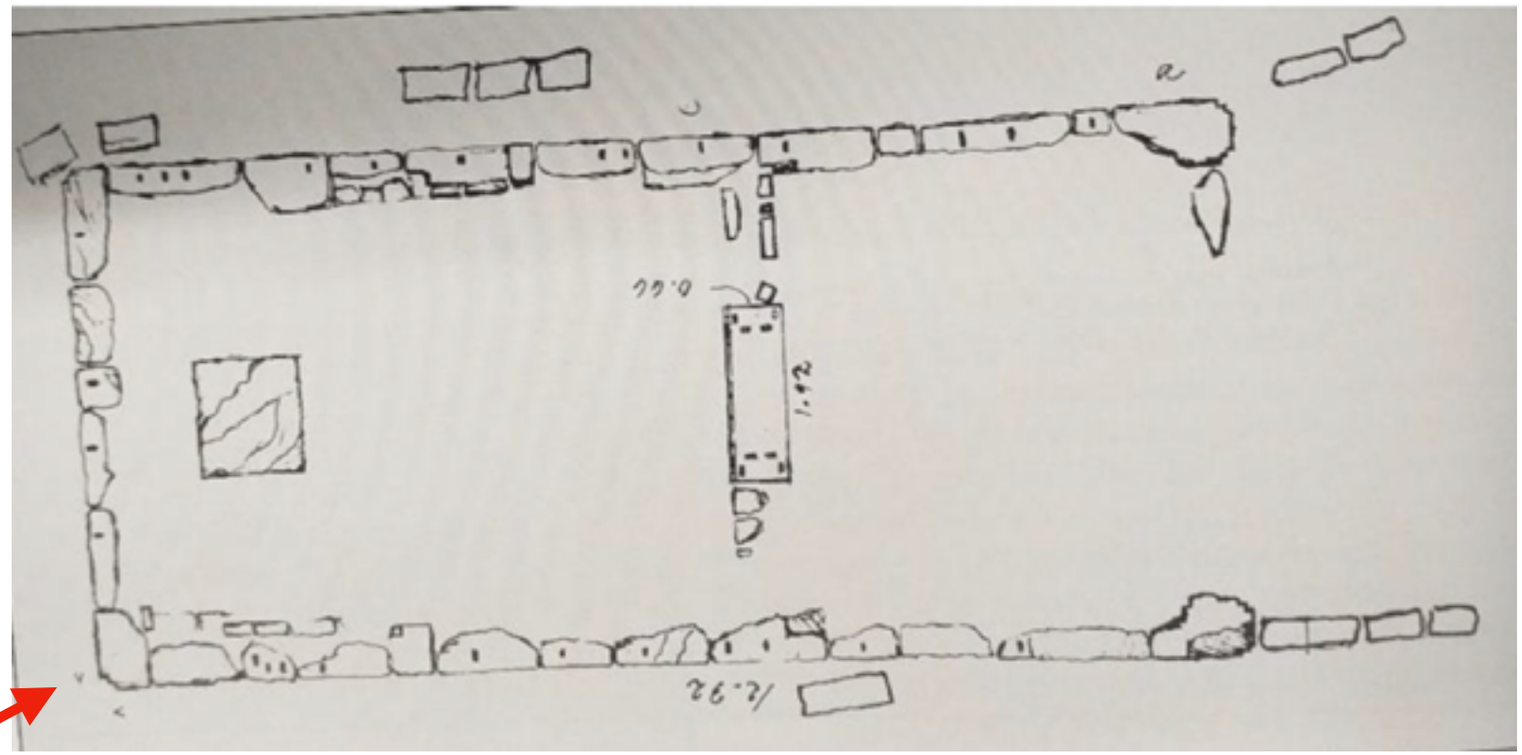


FIG. 9 — LATO SETTENTRIONALE DEL TEMPIO.

Maiuri 1916

Hagios Fokas-Hill; Temple

Hagios Fokas-Hill; Temple



Εικ. 2.6 Σχέδιο του ναού στον Άγιο Φωκά. Kinch 1905

Kinch 1905 (nach Stamati 2021, 39)

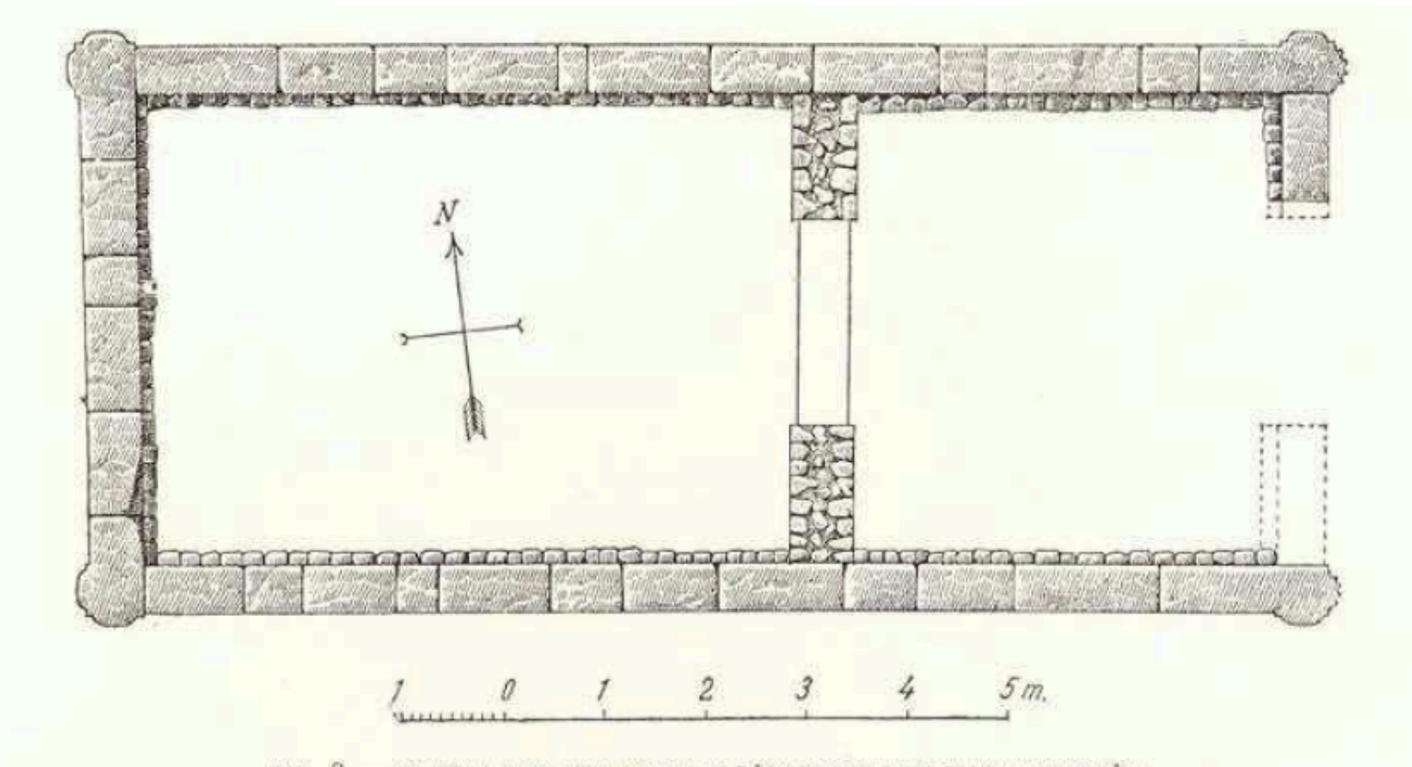


FIG. 8 — PIANTA DEL TEMPIO SULL'ACROPOLI DI HAGH. PHOKÀS.

Maiuri 1916

3D-Modell
(Stamati 2021, 114, 130)

Εικ. 4.6 Επιφάνεια 3D μοντέλου

Rekonstruktion
(4. Jh. v. Chr.)

Kymissala: Nekropolen

Εικ. 1.15 Άποψη της νεκρόπολης της Κυμισάλας

Εικ. 1.17 Διπλός ταφικός θάλαμος

Stamati 2021, 25 resp. 27

Rhodos: Archäologie und Tourismus

Rhodos braucht qualitativ hochwertigen Tourismus und eine legale Infrastruktur, ohne die natürliche Schönheit der Insel zu zerstören, indem alles zementiert und illegal an jedem Strand gebaut wird.

Rhodos muss ein Reiseziel sein , das von Touristen respektiert und geliebt wird, ohne seine Geschichte, seine natürliche Schönheit und seine Tradition unter dem Deckmantel des Geldes herabzusetzen.

Auf Mykonos versuchen die Archäologen nun, dass es zu spät ist, Regeln durchzusetzen und **landen im Krankenhaus der Guten** , auf Rhodos verschließt der Archäologische Dienst die Augen vor dem Eingriff in historische Stätten wie Lindos, die gerne geschützt werden sollten Apfel eines Auges, das gleiche wird am Strand von Agathi gemacht, der eine archäologische Zone ist.

Das Stadtplanungsamt von Rhodos ist trotzig gleichgültig gegenüber den Bitzobara, die auf der Insel wie Pilze aus dem Boden sprießen, die zuständigen stellvertretenden Bürgermeister ignorieren die Beschwerden der Anwohner über die Missbräuche, der Bürgermeister pfeift gleichgültig.

Rhodos-Report.gr 2023-03-23; automatische Übersetzung!

Eine Präsentation im Rahmen des Archäologischen Kolloquiums der Universität Bamberg, gehalten am 11.7.2023.

Sebastian Kempgen: Rhodos, Anfang und aktueller Stand seiner archäologischen Erforschung.

Materialgrundlage u.a.: Sebastian Kempgen, Rhodos mit Ross und Reiter. Griechische Inselarchäologie im 19. Jh. mit Ludwig Ross. Bamberg: UBP 2022. (Enthält auch alle in dieser Präsentation nicht oder nicht vollständig genannten Quellen- bzw. Literaturangaben.)

© Prof. Dr. Sebastian Kempgen 2023
ORCID: 0000-002-2534-9423
D-96045 Bamberg, University of Bamberg, Germany
sebastian.kempgen@uni-bamberg.de
https://www.uni-bamberg.de/slavling/personal/prof-em-dr-sebastian-kempgen/

CC BY NC ND
10.20378/irb-89727